

En diálogo con **Página/12** en Bogotá, la Cruz Roja aclaró que "no se mete en la discusión sobre terrorismo", pero que debe aplicarse la Convención de Ginebra

"En Colombia hay un conflicto armado"

Páginas /14/15

El Ministerio de Justicia porteño decidió que prescribieran todas las infracciones de tránsito que lleven más de dos años sin notificación

2.500.000 multas a la basura

Página/11

SUPLEMENTOS



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6898

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La Justicia obligó al gobierno porteño a reincorporar a los 2400 municipales despedidos y Macri calificó el fallo de "disparate". Michetti anunció que recusarán a la jueza y aseguró que no pueden cumplir con la orden porque no especifica sus nombres y ellos desconocen a quiénes echaron Páginas/2/3

"NO SABEMOS QUIENES SON Y PROBABLEMENTE NUNCA APAREZCAN"

17



Sandra Cartasso

JUECES

"Elena Liberatori de Haramburu, Jueza del Juzgado Contencioso Administrativo y Tributario Nº 4 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, agradece el interés de los Medios de Comunicación sobre el tema de la Obra Social de los estatales porteños y solicita a los señores periodistas que no la llamen para dar declaraciones."

(Escueto texto con el que la jueza que falló tres veces contra iniciativas de Macri en los últimos días hizo saber que no atendería a los medios. "Los jueces hablan a través de sus sentencias o en ámbitos académicos", opina la jueza.)

RECLAME VERANO12

Ava Gardner X TOM WOLFE

PSICOLOGIA

Escriben: *Cristina Proia, Ana Viglianco, Susana Pizzi y Mirta Nakkache*

Páginas/24/25

La figura que desvela a Macri

El macrismo cree que la acción jurídica del amparo impide gobernar y aspira a limitar las posibilidades de su aplicación.

Por Irina Hauser

Los últimos años la consagraron como emblema de la recuperación de (al menos parte) de los ahorros atrapados en el corralito. La acción de amparo es eso, pero mucho más: es un remedio rápido y eficaz, una herramienta jurídica poderosa, la mayor de la garantía de protección para los derechos constitucionales. Sirve para poner en jaque actos u omisiones del Estado o de particulares capaces de lesionar derechos elementales, como vivir en condiciones dignas, acceder un tratamiento médico indispensable o tener trabajo estable. No se trata de un eslogan publicitario, lo dicen la Constitución nacional y la de la ciudad de Buenos Aires. En el macrismo, sin embargo, tienen la teoría de que los amparos impiden gobernar. Tan es así que el jefe de Gobierno porteño tiene en agenda promover una reforma legislativa que limite las posibilidades de uso y aplicación de este preciado recurso.

La idea de restringir la acción de amparo en la ciudad ya fue conversada en el bloque de PRO de la Legislatura porteña y en la Comisión de Asuntos Constitucionales de ese cuerpo. Así se lo confirmó un legislador macrista a **Página/12** e informó que su tratamiento está previsto para marzo. Aclaró que la idea es anterior a los recientes fallos de la jueza Elena Liberatori (*ver aparte*). Buscaban, en todo caso, anticiparse a este tipo de decisiones que son capaces de revertir medidas políticas u obligar al cumplimiento de otras.

La sola existencia del amparo "impone el deber de desarrollar políticas públicas", le explicó a este diario Marcelo Vázquez, camarista en lo contravencional y titular del Colegio de Magistrados porteño. "Esto es bien evidente en la ciudad, donde la Constitución es sumamente garantista y generosa en cuanto en relación con la protección de los derechos", señaló. El mes pasado el amparo cumplió medio siglo en Argentina. Había sido inaugurado por la Corte Suprema en una famosa sentencia en la que sostuvo que frente a cualquier derecho lesionado la Justicia debe actuar "independientemente de las leyes reglamentarias". "Las garantías individuales existen y protegen a los individuos por el sólo hecho de estar consagradas por la Constitución", decía el fallo que daba respuesta favorable a Angel Siri, que había recurrido a la Justicia por el cierre de un diario que dirigía en Mercedes, clausurado por la Revolución Libertadora.

El decreto-ley de amparo propiamente dicho fue producto de la dictadura de Juan Carlos Onganía. Su función era reglamentarlo (y acotar sus alcances). Quedó publicado en el Boletín oficial el 20 de octubre de 1966, pero nunca fue modificado. Desde 1994 el amparo es un derecho previsto por la Constitución nacional, en su artículo 43. Dos años después quedó incorporado a la Constitución porteña, en el artículo 14. Y en noviembre de 2006 se aprobó una ley de amparo específica para el ámbito de la Capital.



Pablo Piovano

El amparo sirve para proteger derechos en forma urgente.
Legisladores de PRO planean avanzar en su restricción en marzo.

"Cuando hay derechos constitucionales comprometidos, se necesita un remedio que actúe rápido. Para eso sirve el amparo, para situaciones que requieren un tratamiento urgente. Y en este punto, el de la celeridad, la ley de la Ciudad es todavía más beneficiosa que la ley nacional y vino a cubrir sus lagunas", apuntó la abogada Paula Bodnar, especialista en derecho administrativo y docente en la UBA.

Todo hace pensar que una forma que podría utilizar el macrismo para limitar los amparos es a través de la retoques en los plazos, para más o menos según de qué se trate. "Actualmente la figura del amparo, tal como existe, es muy aprovechada por los jueces de la Ciudad, que incluso respetan los plazos y las resoluciones, se dictan en cuestión de horas", evaluó la abogada. Se ha utilizado, de hecho, para muchas cosas: frenar desalojos, obligar al suministro de medicamentos y tratamientos, ordenar mantener en funciones al tren de los cartoneros, darle un subsidio a sus hijos para evitar el trabajo infantil, disponer desactivar antenas de celulares por falta de certificados de aptitud ambiental, entre otras tantas cosas. Hasta le embargaron –fue Liberatori– parte del sueldo a Jorge Telerman mientras no garantizara condiciones de habitabilidad en una villa. Según el juez Vázquez, cualquier intento de restricción a la acción de amparo "corre riesgo entrar en contradicción con la regulación general y su espíritu".

EMPLEADOS DE EDUCACION PIDIERON LA REINCORPORACION

En la puerta del ministerio

Fue al mediodía, después de que se difundiera públicamente que la jueza Elena Liberatori hizo lugar al recurso de amparo presentado por Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Más de 80 de los 109 empleados contratados del Ministerio de Educación –que forman parte de los 2400 despedidos a fin de año– intentaban retornar a sus puestos de trabajo pero la policía y la guardia de Infantería les impidieron el acceso. Del otro lado de la reja del edificio ubicado en Paseo Colón 255, el director de Personal del ministerio, Carlos Lelio, les recibió la copia de la resolución judicial. "No nos dejaron entrar y llamaron a Infantería argumentando que no conocían el fallo", explicó Eduardo López, secretario gremial de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE).

Fuentes de la cartera aseguraron que el ministro, Mariano Narodowski, trató de comunicarse con el secretario general de UTE, Francisco Nenna, pero no pudo. Hoy los trabajadores se presentarán de nuevo para cumplir con las horas de trabajo, así sea adentro o en la vereda del ministerio.

El funcionario que recibió a los trabajadores no los dejó ingresar al ministerio porque no había sido notificado por la vía administrativa correspondiente del fallo. Los despedidos le entregaron una copia.

En el noveno piso del ministerio, Narodowski trató sin éxito comunicarse con Nenna, que no está en la ciudad. No aceptó reunirse con el secretario gremial, responsable inmediato del sindicato, que estaba al frente de la movilización.

"Todos son trabajadores hasta que se demuestre que son ñoquis. Si hay un ñoqui, que lo despidan, y también que se haga una denuncia en la Justicia contra quién lo designó y quién debía controlarlo", sentenció López, que acusó al ejecutivo porteño de estar al borde de la "desobediencia civil" al no permitir que los empleados regresen a sus puestos de trabajo. Para el gremio, la pelea no es solamente por los 109 puestos de trabajo, sino por "todas las tareas que cumplían estas personas, que formaban parte de los planes de inclusión educativa".

Al cierre de esta edición, en Educación todavía no tenían definido qué actitud van a tomar cuando se presenten nuevamente a trabajar los más de cien despedidos. Para el gremio, si el jefe de Gobierno porteño no está de acuerdo con la medida judicial puede apelar la resolución, pero hasta que un tribunal superior no se expida al respecto deben acatar la orden de Liberatori.

OTRAS VOCES

◆ **Diego Kravetz** (jefe del bloque de legisladores porteños del kirchnerismo). "No se puede utilizar la mayoría automática que tienen Mauricio Macri y Elisa Carrió en la Legislatura para avasallar al Poder Judicial. Es un mal precedente que el jefe de Gobierno porteño y su socia, Carrió, vulneren la Constitución de la ciudad atacando a los jueces cuando no es de su agrado algún fallo. Lo correcto es apelar, no apretar jueces con pedidos de juicio político. ¿Qué pasará si algún juez declara la inconstitucionalidad del impuestazo del ABL? ¿También Macri y Carrió le pedirán juicio político?"

◆ **Aníbal Ibarra** (ex jefe de Gobierno porteño y legislador de Diálogo por Buenos Aires). "Macri va a tener que acostumbrarse a ser controlado y a que le pongan límites. Parece como si se creyera el dueño del Estado, pero el Gobierno de la Ciudad no es ni el Correo Argentino, ni el club Boca Juniors. Hasta ahora lo único que pudo llevar adelante Macri es el impuestazo del ABL, ya que los despidos y la intervención de la Obsba se los frenó la Justicia. Se equivocan hasta para mentir, porque cuando dicen que sucedió esta reunión (se refiere a la versión que circuló acerca de que él se había encontrado en secreto con la jueza Liberatori) yo estaba subiendo el Aconcagua a 4300 metros de altura."

◆ **Diana Maffía** (legisladora porteña de la Coalición Cívica). "Los despidos generalizados son arbitrarios y son injustos. No se está tomando de manera integral un problema que no es homogéneo. La ciudad tiene una forma de contratación que hay que revisar. Se encubren situaciones de relación de dependencia, lo que perjudica, por ejemplo, a la obra social de la ciudad. Hay gente que hace muchos años que está trabajando en la ciudad, no son ñoquis ni contratos políticos y sin embargo entran por ser designados por el jefe de Gobierno el último año. Las cosas se han hecho de manera rápida. Yo ya advertí sobre las similitudes entre Kirchner y Macri. Amenazar con juicio político como una medida para castigar un fallo adverso no está bien. El juicio político se utiliza para casos más graves, pero si Macri considera que existen causales de juicio político deberá demostrarlo. De todas maneras, tiene un procurador para apelar los fallos que considere que se deben apelar."

LA JUSTICIA

Los

Por Werner Pertot

En lugar de la consigna guevarista de "uno, dos, tres Vietnam" a Mauricio Macri le tocó uno, dos, tres fallos en contra. En el tercer revés consecutivo para el Jefe, la jueza Elena Liberatori de Aramburu –así es, la misma de los dos anteriores– ordenó que se reincorporara a los 2400 despedidos y se los incluyera en el análisis caso por caso que el macrismo tiene previsto sobre otros 18 mil contratados. Fue por una medida cautelar presentada por ATE, que recién ayer fue convocado a dialogar por el gobierno porteño. Macri acusó a la jueza de "abuso de poder" y anunció que la recusará por "manifiesta enemistad y falta de imparcialidad". "Si los dos primeros fallos eran cuestionables, este último es un disparate. Es impracticable", lanzó, ya que la jueza no especifica "ni a cuáles ni a cuántos hay que renovar". En el PRO deslizaron una vez más la posibilidad de un juicio político, aunque sería presentado más adelante.

En los últimos siete días, la jueza concedió dos medidas judiciales a Sutecba: en la primera frenó el decreto de necesidad y urgencia con el que Macri había intervenido la Obsba y con el segundo limitó las funciones del interventor, luego de que el macrismo lograra aprobar la intervención por ley. Pese a que ya terminó su turno, a Liberatori le tocó resolver el tercer fallo porque el juez que debía tomarlo tuvo un problema familiar y se excusó. El próximo en asumir el turno será Roberto Andrés Gallardo, otros juez conocido por generarle dolores de cabeza al gobierno porteño.

En su pedido de amparo, ATE argumentó que "los despidos masivos atentan contra la estabilidad" que consagra la Constitución porteña. Sostuvieron que no hubo ni preaviso ni causal de despido ni individualización de los despedidos, que en muchos de los casos fueron echados de palabra. También destacaron que a otros 18 mil contratados se les dio el derecho de pasar por un censo previo, como acordó Macri en el acta que firmó con Sutecba.

Tomando ese argumento, la jueza consideró que el gobierno porteño negó la posibilidad del censo a "un grupo de trabajadores cuando lo que está en juego es su subsistencia económica". Liberatori advirtió además que "el colectivo de estos trabajadores desplazados al 31 de diciembre de 2007 reviste una condición vulnerable que proviene de una modalidad de relación laboral sospechada de 'corruptela'".

En el fallo, resolvió retrotraer la situación al 31 de diciembre y le ordenó al gobierno que pagara los salarios adeudados e incluyera a los despedidos en el censo. No hizo mención al número, sino que se refirió a los contratados "en sus diversas modalidades". El director jurídico de CTA interpretó que el fallo "tiene suma importancia en razón de la cantidad de contratados en forma irregular en la administración pública y en la privada, sin respetar el principio constitucional de la estabilidad del empleo".

Palos y piedras

El clima en el palacio de gobierno se asemejaba al de la Bolsa de Va-

ORDENO REPONER EN SUS PUESTOS A LOS MUNICIPALES DESPEDIDOS

que se van cuando los echan...

Macri acusó a la jueza de "abuso de poder" y anunció que la recusará por "manifiesta enemistad y falta de imparcialidad". Gabriela Michetti aseguró que no saben quiénes son los cesanteados. El fallo responde a una medida cautelar presentada por ATE, que recién ayer fue convocado a dialogar por el gobierno porteño.

Gustavo Mujica



Mauricio Macri y Gabriela Michetti acusaron a la jueza Elena Liberatori de "avanzar sobre las competencias del gobierno".

lores en un día de derrumbe financiero. Todo era nervios y apuro. Desde temprano, Macri estuvo analizando el fallo con una mesa chica ampliada: estuvieron el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta; el secretario general Marcos Peña; el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, y el vocero Iván Pavlovsky. Luego de recibir un informe del procurador Pablo Tonelli, el Jefe resolvió apelar el fallo y recusar a la jueza.

Por la tarde, dio una conferencia de prensa que no fue tal –Macri no contestó preguntas– y que opacó el anuncio que tenía previsto el gobierno porteño sobre las multas. Escoltado por la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, Macri se presentó con un rostro que no dejaba dudas de su fastidio. "Nos gustaría hablarles de las cosas que estamos haciendo, pero vamos a tener que hablar de los palos en la rueda y de las piedras que nos están poniendo", comenzó. Enseguida, aclaró que era "respetuoso de las decisiones de la Justicia".

"Les vengo a hablar de alguien que está haciendo abuso de poder", lanzó Macri, quien repitió dos veces el nombre de la jueza, con apellido de casada incluido. "Por tercera vez en menos de una semana, les ha concedido un amparo a los gremios que se están oponiendo a la transformación, sin darnos legítima defensa". Y la acusó de "avanzar sobre las competencias del gobierno". Aunque el "abuso de poder" es un delito tipificado, en el macrismo no evaluaban denunciarla por este crimen.

El jefe de Gobierno estimó que la medida de la jueza es "impracticable". "Es un disparate que ella le diga al gobierno que renueve todos los contratos de 2007, sin decir ni a cuántos ni a cuáles", remarcó antes de retirarse. Al alcance de los micrófonos quedó Michetti, quien reforzó la idea de lo "impracticable" de la reincorporación de los contratados. "No sabemos quiénes son, nunca los vimos y probablemente nunca aparezcan", sostuvo la vicejefa, pese a que una buena cantidad se acercó al Ministerio de Educación (*ver aparte*).

–¿Van a pedirle el juicio político a la jueza? –le preguntó *Página/12*.

–No, no estamos poniendo energía en eso. Una vez que hayan transcurrido las apelaciones, se analizará. Es una posibilidad... –dejó en el aire.

El jury que te espera

En cambio, el jefe del bloque PRO, Oscar Moscariello, fue mucho más directo: "Sin duda, hay una acumulación de disposiciones que la llevan imperiosamente a un juicio político", dijo. El legislador macrista Martín Borrelli también insinuó que le pedirán el juicio político a la jueza. "Es una medida grave, que representa una situación excepcional que quisiéramos evitar por todos los medios, pero en caso de que encontremos razones para darle curso, lo vamos a hacer", advirtió.

En PRO ya estuvieron revisando con meticulosidad el legajo de Su Señoría. Según fuentes macristas, en el Consejo de la Magistratura existieron cuatro incidentes que llevan su nombre: uno disciplinario, por una sanción que le impuso a un empleado de su juzgado, y tres por mal desempeño: dos son de 2003 por "arrogarse facultades ajenas" y otro fue presentado en 2005 por la procuradora Alejandra Taddei. Todos fueron archivados.

De todas formas, los macristas esperarán al fallo de la Cámara de Apelaciones antes de actuar. "Si nos da la razón, cobra cuerpo el mal desempeño de la jueza", sostenían. Sin embargo, ya hubo alguien que se les adelantó: un ex concejal del Partido Demócrata Marcelo Gey le pidió un jury por un amparo que concedió a Tattersall de Palermo en un pleito con la Lotería Nacional. Los dirigentes de PRO negaron cualquier relación con Gey, pese a que su presentación se hizo simultáneamente con el segundo fallo adverso de la jueza.

PABLO MICHELI, DE ATE, EXPLICA LAS CONSECUENCIAS DEL FALLO

"Implica retrotraer la medida de Macri"

El nuevo fallo de la jueza Elena Liberatori complicó al Ejecutivo porteño y revitalizó a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que fue la que presentó el lunes la medida cautelar a la que la magistrada hizo lugar ayer. En conversación con *Página/12*, el secretario general de ATE, Pablo Micheli, aseguró que el proyecto macrista "huele a menemismo", insistió en que su organización no defiende a los ñoquis y contó que después del fallo lo llamaron del gobierno porteño para finalmente convocarlos a una mesa de negociación el lunes.

–¿Qué implica la aceptación del amparo por parte de la jueza Liberatori?

–Implica retrotraer la medida unilateral y autoritaria de Macri a la situación del 31 de diciembre de 2007. El fallo dicta la restitución a sus puestos, con sus tareas habituales y con su salario a los 2300 trabajadores despedidos. Por otra parte, convoca al gobierno de la ciudad a que incluya en el censo a esos trabajadores para ahí dirimir quién es ñoqui y quién no.

–¿Cuál es el escenario que se abre de aquí en más?

–Supongo que el gobierno va a apelar el fallo, que dice que hasta tanto no se resuelva la situación de fondo (la identificación de los ñoquis), tiene que hacerse efectivo el dictamen. Nosotros presentamos testimonios de trabajadores y comprobamos que no son ñoquis, cosa que nunca hizo Macri. El presume de culpabilidad, pero sin demostrarlo. Y acá hay que insistir en que desde ATE coincidimos en que se debe avanzar hasta las últimas consecuencias en la identificación de los ñoquis, pero no de esta manera. Lo cierto es que mientras se resuelve el tema van a tener que incluir a los trabajadores en el censo de marzo.

DyN



Pablo Micheli, de ATE.

–Macri dijo que "los gremios se oponen a la transformación de la ciudad".

–La transformación que propone él huele a menemismo, y ATE ya conoce el Estado que pretenden los neoliberales. Evidentemente, nosotros no vamos a participar de un proyecto si no es para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, y lo cierto es que jamás nos convocaron para planificar nada.

–¿Existe un conflicto de poderes en la ciudad?

–No creo que haya conflicto entre los poderes. A la jueza no la conozco y no puedo saber qué es lo que pasa por su cabeza, pero lo cierto es que el fallo es simplemente una respuesta de estricta justicia.

–¿Esta situación facilitará su participación en la mesa de diálogo entre Sutecba y el gobierno?

–Hoy *(por ayer)* estuve en comunicación con (el secretario general del gobierno porteño) Marcos Peña, y le planteé que si siguen subestimándonos y no respetan la pluralidad sindical van a tener este tipo de respuestas. No sólo marchas y repudios, sino también en términos jurídicos. Entonces, él nos convocó a una reunión el lunes con (el ministro de Hacienda, Néstor) Grindetti. Los gobiernos deben recuperar la madurez política para evitar este tipo de situaciones y conflictos, ya que si hubieran convocado a todos los sectores desde un principio, las cosas habrían sido diferentes.

Entrevista: Diego González.

Por Laura Vales

Juristas, analistas políticos y sociólogos polemizaron sobre el anuncio del fiscal general porteño Germán Garavano de sancionar a los manifestantes que realicen protestas callejeras sin la autorización del gobierno de la ciudad. Respaldado por el macrismo como una iniciativa que traerá "mayor orden" a Buenos Aires, el fiscal también anticipó que la intención es "identificar y castigar" a los dirigentes de las organizaciones gremiales o sociales que encabecen los cortes de calle.

Télam



El fiscal general porteño, Germán Garavano, anticipó que castigará a los manifestantes.
El macrismo lo respalda porque dice que traerá "mayor orden" a Buenos Aires.

Polémica abierta por la ofensiva contra los cortes

Los analistas polemizaron sobre la decisión del fiscal general porteño de sancionar los cortes. Hay quienes ven la "judicialización" de la protesta. Otros hablan de la necesidad de cumplir las leyes.

Norma Giarraca, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA e investigadora del Instituto Gino Germani, cuestionó el criterio de Garavano. "Es un modo de limitar los reclamos y judicializarlos", señaló. Para Giarraca "hay una tendencia general desde 2002 a judicializar la protesta social". Y agregó: "Es cierto que en otras ciudades, como las europeas, hay que pedir autorización para manifestarse, pero hay que tener en cuenta que en la Argentina sufrimos una historia de amordazamiento y represión en épocas de la dictadura; por eso la sociedad, con la vuelta de la democracia, demandó recuperar el uso del espacio público y buscó volver a ganar voz. Esto de amordazar a la sociedad y reprimirla no es para nosotros tan lejano en el tiempo, con todas sus consecuencias a nivel social y cultural; por eso la decisión del fiscal es grave: nos remite a momentos espantosos de nuestra historia. Después de treinta y pico de años, estamos todavía en un proceso de democratización. Como sujetos tuvimos que volver a aprender a reclamar y también debemos reeducar a las instituciones del Estado. A ellas especialmente porque el Estado fue el que perdió todo carril durante la dictadura".

El constitucionalista Gregorio Badeni apoyó, en cambio, la ofensiva judicial sobre las protestas. "Los argentinos tenemos desapego por cumplir las leyes", aseguró. Para Badeni, "aunque toda manifestación pública es lícita porque implica el ejercicio del derecho a peticionar ante las autoridades y de la libertad de expresión, no se trata de derechos absolutos, sino que están sujetos, como lo dice la Constitución en su artículo 28, a una reglamentación razonable. En este caso, el Código Contravencional dispone que cuando se desea realizar una manifestación pública hay que informar con la debida antelación a la autoridad administrativa, para que mediante la publicidad los ciudadanos puedan saber de qué manera evitar o reducir la eventual lesión a sus derechos, en particular el derecho de tránsito. Desde este punto de vista la decisión anunciada, quizá con cierto grado de autoritarismo, por el fiscal Garavano es razonable".

Sin ningún punto de coincidencia con Badeni, el profesor de Derecho Constitucional Roberto Gargarella apuntó que el argumento de que "los derechos no son absolutos" suele ser "una excusa" que conviene "resistir y mirar con sospecha: ella viene siempre a servir al socavamiento de nuestros derechos".

"Primero, cuando hablamos de derechos constitucionales, y muy particularmente cuando tales derechos se vinculan con las condiciones indispensables para la subsistencia (la alimentación, la vivienda, el cuidado básico de la salud), o la preservación del procedimiento democrático (libertad de expresión, libertad de asociación), hablamos de obligaciones incondicionales del Estado, intereses fundamentales que deben protegerse categóricamente. Segundo, dentro de la esfera de estos derechos hiperprotegidos, el derecho a protestar merece una protección todavía mayor, ya que es condición para asegurar la pervivencia de los demás derechos. Si se debilita el derecho a la protesta, todos los demás derechos entran en zona de riesgo. Tercero, no debemos dejar que la discusión se lleve al terreno equivocado: lo que aquí está en juego no es sólo el derecho a protestar, sino el derecho a obtener ciertos bienes constitucionales básicos (alimentación, salud, vivienda) que el derecho a la protesta nos ayuda a proteger. De allí que la declaración del fiscal Garavano haya sido tan desafortunada: su iniciativa no se dirige –como sostuvo– a 'preservar la convivencia', sino a socavar la protesta. La convivencia no se preserva con una sociedad más silenciosa, sino resguardando los bienes que hoy no se aseguran, y garantizando los derechos que hoy resultan violados."

El sociólogo Torcuato Di Tella dijo que la medida le parecía "legalmente correcta", pero "inoportuna". "Estamos en una etapa de convalescencia social, por lo que hay que ser moderado en la aplicación de estas reglas", señaló. "Creo que habría que mantener la política fijada por el gobierno nacional." "¿A qué cree que obedece la decisión del fiscal?", le preguntó **Página/12**. "A que el gobierno de la ciudad tiene opiniones distintas, a que ésa es su ideología, y que hay un importante sector de la población que sí quiere que se tomen medidas más rígidas."

Giarraca discrepó con este enfoque: "El tiempo de gestión de Macri es muy corto y hablar de sus diferencias con el gobierno nacional en este punto sería, por eso, una presunción. Me parece que Cristina Kirchner no es tan progresista como quiere parecer, y no sé si Mauricio Macri va a ser tan de derecha como lo quiere mostrar el gobierno nacional. Creo que si bien es importante marcar las diferencias, hay algunos sentidos y lecturas comunes en nuestros grupos políticos; a fin de cuentas, ¿quién empezó a decir 'a la protesta le vamos a responder con el Código Penal'? Me parece que Néstor Kirchner le tenía mucho miedo a la represión y al cacerolazo, pero esto no quiere decir que en su gobierno no haya habido ese tipo de cosas. Contraponer la imagen de un gobierno nacional totalmente democrático y tolerante a un gobierno de la ciudad de Buenos Aires que aparece como el malo no ayuda a entender cuáles son los mecanismos de control. Tiendo a pensarlo de otra forma: cuando hay crecimiento económico y la gente reclama participación en este crecimiento, se le responde con control. Hay mayor control social cuando los gobiernos no son capaces de responder a esas aspiraciones".

Siguieron los cruces entre Nación y ciudad

La Casa Rosada y el gobierno porteño volvieron a cruzarse por la aplicación de mayores limitaciones a las protestas en la ciudad de Buenos Aires, y polemizaron sobre la actuación de la Policía Federal frente a los cortes de calles. La discusión puso, de paso, en el debate el traspaso de la policía al ámbito de la Capital, debido a que el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se quejó de no tener el manejo de la fuerza para aplicar la nueva política de controles, que incluye el pedido de permiso previo para manifestar. El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, insistió por su parte con su ironía de "celebrar" la decisión de los fiscales de no permitir cortes de calles sin permiso previo, ya que advirtió que esos mismos funcionarios judiciales antes pedían que "no se adopte ningún temperamento, no hagan nada, dejen todo como está", cuando la policía pedía instrucciones frente a la protesta social. En ese sentido, indicó que "la Policía Federal, que es la que está en el lugar, la que pone el cuerpo, la que está bajo del sol, no tiene anomia ni desidia", sino que siempre actuó bajo las órdenes de los fiscales. Fernández ratificó que el gobierno nacional "mantendrá la política de no enviar policías armados" a los operativos por protestas sociales o políticas y de "desplazar de la fuerza" si hubiera "personal policial que se extralimite". En tanto, Rodríguez Larreta volvió a defender la medida que impulsa el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri. "Hay que pedir permiso (para manifestarse), así lo dice el Código de Contravenciones. Acá lo único que se está planteando es hacer cumplir la ley, algo obvio en un país que tiene que funcionar con orden." También se refirió al tema el procurador porteño y jefe de los fiscales, Pablo Tonelli, quien afirmó que la política a seguir frente a las protestas "de ninguna manera pretende cercenar el derecho de nadie a manifestarse" sino que apunta a "proteger la vida normal de los vecinos de la ciudad", tras advertir que "a veces, en aras de la libertad de expresión, se cometen abusos".

LA POLEMICA DESIGNACION DE CAPUTO

Rechazo al asesor

El empresario Nicolás Caputo fue designado como "asesor ad honorem" del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, porque es una persona de "su íntima confianza y no tiene ningún tipo de incompatibilidad", explicó el jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta. "Que cobre o no sueldo es lo de menos, la designación lo convierte en funcionario público y el señor Caputo tiene varios contratos y negocios con la ciudad", le retrucó el ex titular del Ejecutivo comunal, Aníbal Ibarra.

La figura de Caputo había sido cuestionada por la legisladora porteña del kirchnerismo Gabriela Cerruti, quien denunció que el empresario participó en las negociaciones entre el gobierno de la ciudad y el sindicato Sutecba, que destrabaron el conflicto por la no renovación de contratos en la administración pública. Cerruti pidió informes al gobierno porteño y decidió presentar un pedido de investigación en la Auditoría del distrito para que se indague si existe un "conflicto de intereses", ya que la empresa que dirige Caputo es contratista de varias obras públicas en la Capital.

El empresario –accionista de la compañía de construcciones Caputo SA– "es alguien de la íntima confianza de Mauricio, cuyo acercamiento él valora mucho", dijo Rodríguez Larreta como fundamentación del nombramiento, a través de declaraciones por radio. En el mismo sentido, una alta fuente del gobierno porteño enfatizó ante **Página/12** que "no hay incompatibilidad porque hace tiempo que no forma parte del directorio de esa empresa".

Además de pedir que se revoque la designación de Caputo, el ex jefe de Gobierno porteño enumeró que la empresa de construcciones que lleva el apellido de Caputo como nombre se adjudicó "por 54 millones y medio la obra de la sede de la Filarmónica de la ciudad, la remodelación del Centro Metropolitano de Diseño y la construcción del Parque de Mujeres Argentinas", detalló Ibarra.

Por su parte, Elisa Carrió salió a tomar distancia del macrismo tras haberlo apoyado en la intervención de la obra social municipal. "La designación es una vergüenza y marca la connivencia con el sector empresario", expresó.

SESIONO AYER LA COMISION BICAMERAL QUE REVISA LOS DECRETOS

Aval legislativo para dos vetos de CFK

Por Eduardo Tagliaferro

En pleno receso parlamentario, la comisión integrada por diputados y senadores respaldó decretos de la Presidenta que objetaban la inclusión en el presupuesto de 192 millones de pesos destinados a diferentes provincias.

Télam



Diana Conti preside la comisión bicameral, donde ayer se cruzaron radicales y kirchneristas.
"En todos los casos se trató de las denominadas cláusulas de la felicidad", dijo Ernesto Sanz.

Desde las agitadas jornadas que siguieron al estallido de diciembre de 2001 que el Congreso no sesiona en los calurosos días de enero. Desafiando el receso parlamentario y con quórum ajustado, la comisión bicameral que realiza el seguimiento de los decretos de necesidad y urgencia respaldó ayer dos vetos parciales al Presupuesto del 2008 firmados por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner un día después de Navidad. En los decretos 152 y 153, el Ejecutivo vetó 192 millones de pesos destinados a distintas provincias. Habitualmente, el Presupuesto se discute en los últimos tramos del año. Es costumbre que, en comisiones y en reuniones cerradas, la mayoría de los legisladores reclamen y obtengan algunas reivindicaciones locales. Esas concesiones, conocidas como "las cláusulas de la felicidad", son las que facilitan la aprobación de la denominada ley de leyes. Algunos de esos fondos fueron los que el Gobierno vetó en los dos DNU respaldados ayer por la bicameral.

La comisión, la única autorizada a funcionar a pesar de la finalización del período ordinario de sesiones, comenzó a deliberar sin el quórum reglamentario. Estaban presentes ocho de los dieciséis legisladores que la integran. La diputada Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica, había comprometido su presencia aunque con retraso. Llegó al Salón Arturo Illia una hora después de iniciadas las discusiones. Su presencia otorgó el quórum tan esperado.

Por el oficialismo participaron la diputada Diana Conti, titular de la comisión, y los diputados Luis Cigogna, Jorge Landau y Agustín Rossi. El kirchnerismo de la Cámara alta aportó la presencia de los senadores Miguel Angel Pichetto y Marita Perceval. Por la oposición estuvieron el senador radical Ernesto Sanz, el diputado de la UCR de Córdoba, Oscar Aguad, y la diputada Rodríguez. De los restantes miembros de la comisión, ni noticias. El único ausente con aviso fue el senador Eric Calcagno, que se encuentra de licencia sin goce de haberes hasta el 29 de febrero.

El diputado kirchnerista Cigogna se mostró ofendido luego de que el radical Sanz recordara que muchas de las cláusulas vetadas por el Gobierno surgieron como concesiones realizadas a los diputados para conseguir el voto favorable para el Presupuesto. Cigogna dijo que era una "falta de respeto" insinuar que los diputados eran unos simples "levantamanos".

"La comisión no define si los vetos son buenos o malos. Simplemente se analiza si afectan o no la autonomía de la ley. En este caso se vetaron 13 artículos de una ley que tiene 90. En todos los casos se trató de las denominadas cláusulas de la felicidad", dijo Sanz a este diario al defender su apoyo al dictamen de respaldo a los dos DNU. El radical apoyó los vetos, pero lo hará con fundamentos propios. Sanz defendió el veto al artículo 34 de la ley de leyes. En él se establecía que los subsidios a empresas de transporte podría realizarse en dinero en efectivo en lugar de la entrega de gasoil, como se venía realizando. Esto, que fue aprobado por ambas cámaras, fue luego vetado por Fernández de Kirchner. Sanz defendió el veto recordando que los propios empresarios del sector se opusieron al subsidio en efectivo y reclamaban la entrega de gasoil. "Cuando un subsidio se realiza en especies, es más difícil que se pida luego un retorno", argumentó Sanz, tras recordar que el titular del área es el cuestionado secretario Ricardo Jaime. También subrayó que no sabía qué había pasado en el ínterin para que el Ejecutivo cambiara de actitud. Pensando en el quórum y en llegar a un final feliz, los hombres del oficialismo no retrucaron los dichos del radical. La mayoría de los artículos vetados no asignaban partidas de manera directa. Los legisladores definieron el destino de algunos fondos amparándose en los superpoderes que tiene el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para reasignar partidas. Finalmente, el Ejecutivo no quiso asumir costos propios por reivindicaciones ajenas.

Los fondos que no

Entre los fondos vetados en los decretos de necesidad y urgencia 152 y 153 del 26 de diciembre pasado, se encuentran los siguientes destinos:

◆ Para la Universidad del Noroeste de la provincia de Buenos Aires, 15.844.000 de pesos.

◆ Para mejorar la seguridad en varias provincias, 40 millones de pesos. El mendocino Celso Jaque había reivindicado públicamente que obtuvo esos fondos para Mendoza luego de un acuerdo personal con la Presidenta. Ayer Jaque caminó distintos despachos oficiales intentando recuperar las partidas vetadas por Cristina Fernández de Kirchner.

VISITARA LA EXPO ZARAGOZA Y SE REUNIRA CON EL PRESIDENTE ESPAÑOL

Cristina Kirchner viaja a España en junio

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner viajará a España a mitad de año para participar de la Expo Zaragoza 2008, la feria internacional de perfil ecológico que viene organizando a todo trapo el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero y en la que Argentina tendrá su pabellón. Así lo acordaron ayer el canciller Jorge Taiana y su par español Miguel Angel Moratinos en el encuentro que mantuvieron en Madrid al término del foro de la Alianza de Civilizaciones. Taiana también se reunió con el ex presidente Felipe González, designado por Zapatero coordinador para Latinoamérica de las actividades para el Bicentenario.

Taiana volvió ayer mismo de España, adonde viajó expresamente para participar del primer foro anual Alianza de Civilizaciones, una iniciativa de Rodríguez Zapatero que busca acercar Occidente al mundo musulmán y del que participaron más de 70 países de los cinco continentes. En el plenario del encuentro, Taiana confirmó que Argentina será sede en abril de un seminario regional de este foro que se referirá a la mujer.

Luego de la clausura del plenario, se produjo el encuentro con Moratinos del que también participaron la secretaria para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, y el embajador argentino Carlos Bettini. Los dos cancilleres establecieron un "plan de trabajo" para el semestre que incluirá la visita del canciller español a Buenos Aires en los próximos meses. Allí terminarán de acordar la agenda de la visita de Cristina Kirchner a España, que será luego de las elecciones presidenciales de marzo.

La Expo Zaragoza se realizarán entre el 14 de junio y el 14 de septiembre y su eje temático será "Agua y desarrollo sustentable", una línea que suena a tono para el discurso de Cristina Fernández, quien realizará para esas fechas su primera visita a España como Presidenta.

De las papeleras, tema en el que los españoles funcionaron como facilitadores entre Argentina y Uruguay, ayer no se habló, aseguraron en Cancillería. Sobre las empresas españolas en Argentina es más probable que se haya conversado, pero no hubo información oficial.

Luego, Taiana se cruzó unos minutos con la vicepresidenta española, María Teresa Fernández de la Vega, quien le pidió que le mandara "un saludo muy especial a mi presidenta", en referencia a Cristina Fernández.

En la residencia del embajador, el canciller recibió a Felipe González, designado coordinador para el Bicentenario 2010. González le contó que tenía en mente una gira por América latina, así que también pasará por Buenos Aires.

Sarkozy agradeció por carta

El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, agradeció en una carta a Cristina Fernández de Kirchner el apoyo de la Argentina y su "acción comprometida" en la liberación de las rehenes Clara Rojas y Consuelo González de parte de las FARC. "Esta liberación debe ser acreditada a la acción comprometida con el apoyo de las autoridades colombianas y de varios países, entre ellos la Argentina, a la que deseo agradecer en nombre propio y en el de todos mis compatriotas, sensibles al drama de Colombia, que han descubierto a través de la emblemática figura de Ingrid Betancourt", afirmó. La carta firmada por Sarkozy fue entregada ayer a la Presidenta por el embajador francés Frederic du Laurens y el secretario de Transporte, Dominique Bussereau, quienes estuvieron en la Casa Rosada por el anuncio de la adjudicación de la construcción de un tren de alta velocidad a una empresa francesa. Sarkozy ya había enviado una carta a principios de diciembre pidiéndole al ex presidente Néstor Kirchner que interviniera en las negociaciones con las FARC.

DyN



Jorge Taiana y Miguel Angel Moratinos se reunieron en Madrid.
Estuvieron también el embajador Bettini y Trinidad Jiménez.

Un tren bala y muchas carretas

El Gobierno adjudicó las obras para la construcción del tren de alta velocidad a Rosario y Córdoba. Los que se oponen.

El sistema ferroviario argentino está en ruinas, pero la reconstrucción arranca a todo lujo. El Gobierno adjudicó ayer el tendido de un tren de alta velocidad que unirá Buenos Aires, Rosario y Córdoba en algo más de tres horas. Las obras serán realizadas por un consorcio empresario que encabeza la francesa Alstom, en un plazo cercano a los cuatro años a partir de ahora para el primer tramo –entre Retiro y la ciudad santafesina– y de un año más hasta completar el recorrido. Los trabajos iniciales fueron cotizados en 1320 millones de dólares a valores actuales, pero sumando intereses y actualizaciones se llegaría a 3000 millones. Este punto desató una fuerte controversia con la oposición, que cuestiona esos cálculos y asegura que el costo final rebasará por mucho esa última cifra.

"No se trata sólo de una obra pública con altísima tecnología: estamos dando un salto importante hacia una Argentina con una modernidad diferente", ensalzó ayer Cristina Fernández en el acto de adjudicación. Estaban presentes los gobernadores de Córdoba, Juan Carlos Schiaretti, y de Santa Fe, Hermes Binner, ministros del gabinete nacional y el secretario de Transporte de Francia, Dominique Bussereau, quien viajó especialmente para respaldar a la empresa de su país.

El consorcio que ganó la licitación, también polémica por cómo se manejaron los plazos y las condiciones de presentación, al punto de que sólo quedó un oferente, se denomina Veloxia. Lo encabeza Alstom y lleva como socios a la española Isolux –ganadora de otra licitación en Yacyretá– y a las locales Iecsa –que Franco Macri le vendió a su sobrino Angelo Calcaterra– y Emepa. Estas compañías estarán a cargo de la construcción de las vías, la electrificación, las obras de señalamiento y comunicaciones y la provisión del material rodante. Será el primer ferrocarril de alta velocidad de Argentina y de América latina.


AFP

Cristina Fernández en el acto de adjudicación en Casa Rosada.
Estuvo el secretario de Transporte francés, Dominique Bussereau.

Los trenes contarán con coches de doble piso y estarán divididos en dos categorías: premium y turista. Cada formación será de ocho vagones y podrá transportar entre 520 y 600 pasajeros sentados. Todos los coches contarán con aire acondicionado, luces individuales y luces reclinables. Según el proyecto de licitación, la obra constará de dos tramos, uno entre Buenos Aires y Rosario, donde se prevé una doble vía y velocidades de entre 250 y 300 kilómetros por hora, y el segundo a la ciudad de Córdoba. En este caso, el tren correrá sobre una vía sencilla a una marcha de 160 kilómetros por hora. El trayecto hasta Rosario demandará 90 minutos, y el recorrido completo, algo más de tres horas. Actualmente el viaje a Córdoba lleva 14 horas. El proyecto establece ocho frecuencias diarias.

El financiamiento de las obras será aportado por el banco francés Société Générale. El consorcio ganador se tuvo que encargar de conseguir quién adelantara el dinero. El banco hará un préstamo inicial al Estado de 1700 millones de dólares, a cancelar en 15 años, con siete de gracia. El Gobierno consignó en el presupuesto 2008 partidas por 11.627 millones de pesos para financiar las obras, distribuidos en varios años. El tren bala será pagado por el Estado nacional, aunque el servicio seguramente será concesionado a un operador privado.

Especialistas en materia ferroviaria cuestionaron que el Gobierno desembolse tanto dinero para este proyecto, cuando el resto de la red está en muy malas condiciones. "El sistema ferroviario está absolutamente destruido y con ese dinero se podrían reconstituir 8000 kilómetros de vías para que corran trenes a 120 kilómetros por hora", aseguró a **Página/12** Elido Veschi, de la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos y Puertos Nacionales. "Con ese dinero se podrían tener buenos trenes a Tucumán, Salta, Posadas, Rosario, Córdoba, Mendoza, Bariloche y Bahía Blanca", puntualizó.

Norberto Rosendo, presidente de la Comisión Nacional Salvemos al Tren, también cuestionó ante este diario la escala de prioridades del Gobierno y mencionó los problemas cotidianos en los trenes suburbanos. Pero también hizo hincapié en que la tarifa del tren bala será tan alta que finalmente el Estado deberá pagar fuertes subsidios para sostener su funcionamiento. El Gobierno todavía no determinó el cuadro tarifario, pero se estima que los boletos tendrán un costo intermedio entre el pasaje en micro y lo que cuesta viajar en avión.

TENSION EN

Cada

La inflación en los Estados Unidos alcanzó su nivel más elevado en 17 años. Trepó al 4,1 por ciento durante 2007 contra 2,5 por ciento del año anterior. A su vez, la Reserva Federal (banca central de ese país) publicó un informe en el que reconoció que las ventas navideñas resultaron "decepcionantes". Ambos datos refuerzan las perspectivas negativas sobre la principal economía del mundo. Ayer, los principales recintos bursátiles volvieron a terminar con pérdidas, aunque atenuaron el derrape en la última hora de operaciones.

En la Bolsa de Buenos Aires, el índice de acciones líderes MerVal, que llegó a operar con una baja del 1,5 por ciento, finalizó con una merma del 0,2. En la primera quincena del año, el indicador acumuló un quebranto del 4 por ciento y quedó en 2065,8 puntos. El Dow Jones de la bolsa neoyorquina perdió 0,3 por ciento y el tecnológico Nasdaq, el 1 por ciento. En Asia y Europa, las bajas resultaron más amplias: Londres cedió 1,4 por ciento, Alemania, 1,3 y Madrid, 0,9. El Nikkei japonés cayó 3,4 por ciento y en Hong Kong, 5,4.

El ajuste en los mercados financieros da cuenta de que los inversores internacionales ya están descontando una recesión en Estados Unidos. Y esperan que la Reserva Federal profundice el operativo rescate de los operadores, incrementando las inyecciones de liquidez al golpeado sistema financiero y profundizando la tendencia bajista de la tasa de interés. Los grandes bancos de Wall Street quieren que la FED decrete un abaratamiento en el costo del dinero de tres cuarto de punto en su próxima reunión del día 30. Por ahora, el consenso es que esa baja será de medio punto, del actual 4,25 por ciento al 3,75. En Wall Street no descartan que la medida se adelante para los próximas días, en una reunión de directorio fuera de agenda. La FED actuó de manera sorpresiva después de septiembre de 2001, cuando el atentado a las Torres sorprendió y la incertidumbre sobre la economía era total.

Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal, admitió que la economía "enfrenta desafíos" y que "los problemas en el mercado de

Descenso del petróleo

El petróleo terminó ayer en baja una vez más, y durante la sesión llegó a caer por debajo de 90 dólares por barril bajo los efectos de un aumento, el primero en dos meses, de las reservas de crudo en Estados Unidos. Desde el comienzo del año, con su record de 100,09 dólares el 3 de enero, las cotizaciones perdieron cerca del 10 por ciento porque muchos están convencidos de que Estados Unidos está a punto de entrar en una recesión y que la demanda de petróleo se reducirá. Además, Arabia Saudita y otros miembros de la OPEP informaron que aumentarán la producción.

LOS MERCADOS POR LOS PROBLEMAS DE ESTADOS UNIDOS

vez más cerca de la recesión

Los inversores internacionales empiezan a descontar que la principal economía del mundo tendrá una caída abrupta. La inflación fue la más alta en 17 años. Se podría adelantar una nueva baja de la tasa de interés para paliar la crisis.



Mejor cambiar de dirección, recomiendan los operadores de Wall Street.
Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal, admitió que "los problemas son tenaces".

créditos son tenaces". Los dichos del banquero central, extraídos de un reportaje que le hicieran periodistas de *The New York Times*, serán publicados íntegramente el próximo domingo en la revista de ese matutino. Otro síntoma del temor a que se profundice la crisis fue la tasa implícita de los bonos a 10 años del Tesoro americano, que cayó a un nivel de apenas el 3,7 por ciento anual.

El escenario que manejan desde distintos bancos de inversión de Wall Street es que todavía no ha pasado lo peor de la crisis. Según los datos oficiales hasta ahora conocidos, la economía viene frenándose. En el tercer trimestre de 2007 se había expandido a un ritmo interanual del 4,9 por ciento. Las previsiones de los analistas es que de ese crecimiento se habría pasado al 1 por ciento en el último trimestre. Y que la caída del PIB recién se encontrará en los primeros nueve meses de este año, y será en torno a un punto del Producto. Los ajustes de los mercados de las últimas dos semanas están reflejando esas expectativas.

Una inflación más elevada a la prevista no hace más que complicar la situación. Impulsada por el costo de los combustibles, de algunos materiales industriales que utilizan al petróleo como insumo y también de los alimentos (en especial los lácteos), la inflación minorista fue la más alta desde 1990, bajo el gobierno de Bush padre.

Esa mayor inflación, sumado al recorte de salarios impuestos por algunas empresas y bancos, complicó los ingresos de los trabajadores. El alza de la tasa de desempleo, que se ubicó en el 5 por ciento, la más alta de los últimos años, completó un cuadro complicado al que se había desacostumbrado el estadounidense medio. Con la excepción del ajuste en las acciones de las puntocom en 2000, el ciclo económico fue positivo desde comienzos de la década del '90.

En el gobierno argentino y en la city porteña creen que si la crisis se circunscribe a esa magnitud, la economía local no se resentirá. El argumento central es que se mantendrían en niveles altos los precios de las materias primas.

La base de la crisis actual radica en los denominados créditos *subprime*, líneas hipotecarias de baja calidad, que se hicieron impagables con la suba de las tasas de interés. A varios bancos de primera línea no les alcanzó con el auxilio de la Reserva Federal y tuvieron que buscar fondos de inversores extranjeros. En la lista figuran el Citi (el primer banco de Estados Unidos) y Merrill Lynch. Ayer, el JP Morgan, la tercera entidad financiera en importancia del país, reportó una caída del 30 por ciento en sus ganancias en el último trimestre.

Lula sacudió al Citi

Luiz Inácio Lula da Silva puso en duda la "competencia" de los ejecutivos del Citi, entidad que contabilizó una pérdida de casi 10.000 millones de dólares en el cuarto trimestre del año pasado, lo que se constituyó en el mayor quebranto de su historia. "Ellos, que daban tantos consejos sobre cómo administrar los países, cuando llegó la hora de probar su competencia demostraron que no tienen tanta competencia como decían", sacudió con precisión Lula, en declaraciones al *Folha de San Pablo*. El banco número uno de Estados Unidos señaló en un comunicado que no se pronunciará sobre las afirmaciones realizadas por el mandatario brasileño. Da Silva tuvo divergencias públicas con el ejecutivo del Citi, William Rhodes, en 1994, durante la campaña presidencial en que el actual presidente fue derrotado por Fernando Henrique Cardoso, Rhodes insinuó que Da Silva, si era electo, no pagaría la deuda externa. Ahora, Lula se cobró una vieja deuda.

LAS RESERVAS SUMAN 47 MIL MILLONES DE DOLARES

Escudo ante misiles externos

La inestabilidad de los mercados financieros internacionales, con epicentro en la principal potencia mundial, tiene escaso efecto en la economía argentina. A diferencia de los shocks externos, desde el petrolero de comienzos de la década del '70 hasta los más recientes de los noventa desde el Tequila, en 1995, hasta la debacle de Turquía, en 2001, la actual tormenta del mercado globalizado no está provocando turbulencias en los indicadores clave de la economía doméstica. El escudo de protección está constituido por la virtual desconexión financiera a partir del default, el mantenimiento del superávit gemelo (comercial y fiscal) y el constante crecimiento de las reservas. Precisamente, esta última variable registró ayer un nuevo record: alcanzó los 47 mil millones de dólares.

Esa inmunidad a los temblores financieros, el actual provocado por la crisis de los créditos hipotecarios denominados *subprime*, también ha sido construida por una política de desendeudamiento, en algunos casos forzada por la clausura que existe en el mercado de capitales para Argentina a partir del default, y en otros por propia voluntad, como la cancelación del total de la deuda con el FMI y los pagos a los otros organismos internacionales. Esos desembolsos se hicieron y hacen con reservas, que se ubican exactamente en 47.002 millones de dólares, según publicó el Banco Central.

En estos días, la autoridad monetaria que conduce Martín Redrado viene comprando a una marcha diaria de casi 80 millones de dólares. Ese ritmo tiene su origen en el fuerte ingreso de divisas, que comenzó a fines del año pasado, y por el aumento registrado en los precios de los comodities. En la city especulan que lo más probable es que las reservas superen antes de mitad de año la cifra de 50.000 millones de dólares, hasta totalizar unos 55 mil a fin de 2008. Como referencia, operadores del microcentro mencionan que en diciembre de 2006 las reservas sumaban 32 mil millones, aumentando 45 por ciento el año pasado. De esa forma, se seguirá fortaleciendo el seguro contra incendios financieros, puesto que esos dólares en las arcas del Central actúan como disuasor de maniobras especulativas.

DEFENSA OFICIAL DEL SUPERAVIT

Caja llena del Estado

El Gobierno salió a defender los números fiscales del año pasado y, en especial, los de diciembre que, luego de un par de años, volvió a mostrar déficit. El secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, se preocupó en informar, en una presentación en la Casa Rosada, que la política de superávit fiscal ya lleva cinco años consecutivos y que dejó 2007 con una ganancia de 25.670 millones de pesos en las arcas del Estado.

Ese buen resultado fiscal se logró a pesar que diciembre dejó un saldo deficitario de 1198,3 millones de pesos, debido a la fuerte cantidad de pagos que se concentraron en el último mes del año y al aguinaldo. Pezoa explicó que el superávit primario alcanzado durante el año pasado representa un 3,2 por ciento del PIB. "Este año también será sostenido en cuanto al resultado del superávit", aseguró Pezoa, para indicar que "tener este superávit fiscal nos permite una señal a largo plazo de un modelo económico sustentable", y destacó que, a partir del ahorro fiscal, "no hay necesidad desesperada de buscar financiamiento".

INDUSTRIA

Cristina Fernández de Kirchner informó ayer que durante 2007 se registró un crecimiento de la actividad industrial del 9,9 por ciento. Al hablar en el lanzamiento del denominado Tren de la Alta Velocidad que unirá la Capital con Rosario y Córdoba, también anunció que la actividad económica en noviembre se incrementó en el 9,6 por ciento respecto de igual mes del año anterior. Estos son indicadores que el Indec informará en los próximos días y fueron adelantados por las autoridades de ese organismo a la presidenta.

En la costa, en negro

El Gobierno aplicará sanciones más severas a los empresarios que contraten personal en condiciones irregulares, adelantó ayer la viceministra de Trabajo, Noemí Rial. La funcionaria efectuó estas declaraciones en Mar del Plata, al evaluar los resultados de las inspecciones laborales realizadas en la Costa Atlántica, que arrojaron una suba de más de 40 por ciento del trabajo irregular respecto del verano pasado. "Creí que esta tarea de concientización a los empleadores había dado resultado y ahora tenemos que volver no solamente para concientizar, sino también para sancionar fuertemente", afirmó.

Inversiones en servicios

Empresas que operan en el país informaron durante 2007 inversiones por valor de 22.427 millones de dólares y de ellas algo más de la mitad correspondieron al sector de servicios, detalló la consultora Abeceb.com. "Estos proyectos estuvieron focalizados sobre todo en generación eléctrica, servicios de Internet y telefónicos y en desarrollos inmobiliarios en la Capital Federal", precisó el informe. Por otro lado, la industria manufacturera, en tanto, recibió 176 anuncios de inversión por un total de 4699 millones de dólares, 21 por ciento más que en 2006, aunque siete proyectos concentran casi la mitad del dinero involucrado. Por otra parte, el sector de la construcción registró anuncios de inversión por 3814 millones.

El país de la soja

La molienda de soja llegó el año pasado a las 36,6 millones de toneladas, con un alza interanual del 21 por ciento, informó la Secretaría de Agricultura. La Argentina es el primer productor y exportador mundial de aceite de soja, además de tercero mundial en el poroto. En otro informe, Agricultura destacó que la siembra de soja de esta campaña se ha completado en un 94 por ciento, con una superficie de 16,6 millones de hectáreas, un 2,8 por ciento más que en el ciclo anterior.

Castrilli y Alen

El Poder Ejecutivo designó ayer mediante dos decretos al ex árbitro de fútbol Javier Castrilli al frente de la Subsecretaría de Seguridad de Espectáculos Futbolísticos, y al abogado Luis Hipólito Alen –tal como adelantó **Página/12**– como titular de la Subsecretaría de Protección de los Derechos Humanos. Alen se desempeñó hasta ayer como jefe de Gabinete del secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. Ambos funcionarios se desempeñarán en la órbita del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos que encabeza Aníbal Fernández.

Decreto por Santiago

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner habilitó mediante un decreto de necesidad y urgencia que la provincia de Santiago del Estero modifique una norma provincial que impide recomponer los haberes jubilatorios. Durante una reunión en su despacho con el gobernador Gerardo Zamora, la Presidenta firmó el decreto 97, que habilita a la provincia a derogar o modificar la ley 6016, sancionada en 1993, que impuso una tabla de recomposiciones a los pasivos de la provincia. La caja previsional santiagueña fue la primera transferida a la Nación en 1994.

Pichetto con Kirchner

El titular del bloque de senadores oficialistas, Miguel Pichetto, aseguró que el ex presidente Néstor Kirchner está "consustanciado con la idea de reorganizar el justicialismo, volver a fortalecerlo y darle legalidad". Pichetto visitó el martes a Kirchner en sus flamantes oficinas ubicadas en la calle Olga Cossetini, en Puerto Madero. "Estoy convencido de que tiene que estar al frente del Partido Justicialista, conducirlo, trabajar desde allí en la formación de cuadros políticos y recursos humanos y técnicos, capaces para dotar a la administración pública", recitó Pichetto.

ENFRENTAMIENTO ENTRE MOYANO Y CAVALIERI EN LUJAN

Una batalla más por la CGT

Por Miguel Jorquera

La disputa entre camioneros y mercantiles por conducir la central sindical volvió a aflorar. Ayer hubo un paro y una movilización en Luján. La búsqueda de apoyos en el Gobierno.

El enfrentamiento por el control de la CGT tuvo un clásico ayer en Luján: la disputa entre camioneros y mercantiles por el encuadre sindical de los choferes de un corralón de materiales para la construcción. Esta vez, los hombres de Hugo Moyano tuvieron una dura resistencia. Las cámaras empresarias de la ciudad adhirieron al paro y movilización del gremio de los Empleados de Comercio con el cierre de sus locales y con afiches en sus vidrieras que proclamaban "no a las patotas, sí al trabajo lujanense". La pelea que se libra en diversos ámbitos laborales y sindicales también se proyecta a la Casa de Gobierno, en busca del amparo del paraguas oficial. Moyano estuvo en la quinta presidencial de Olivos y encabezará la delegación de la cúpula cegetista que se reunirá oficialmente el martes que viene con Cristina Fernández de Kirchner. Armando Cavalieri, pope de los mercantiles y uno de los "gordos" que conspira para eyectar al líder de la central obrera, también visitó algunos despachos de la Rosada el viernes pasado.

La marcha que los mercantiles realizaron ayer a la mañana por la calles de Luján estuvo cargada de símbolos. Unos 500 trabajadores se movilizaron desde la sede del gremio hasta la intendencia, donde presentaron el reclamo gremial que también contó con la adhesión de los comerciantes. Aunque no fueron solamente los locales céntricos los que cerraron sus puertas. Las principales cadenas de comercialización –Carrefour, Disco, Día y Eki– también cerraron sus supermercados.

"Fue un reclamo pacífico y masivo de toda la sociedad lujanense contra el avasallamiento del gremio de los camioneros, que amenaza con dejar a 70 trabajadores en la calle con el cierre de 10 corralones", dijo a **Página/12** Sergio Gauna, secretario general de los mercantiles de Luján. Gauna tuvo el apoyo de varios dirigentes de la federación sindical y el secretario de prensa del gremio, Angel "Polo" Martínez, fue el encargado de transmitir las palabras de Cavalieri, que no estuvo en la marcha. "Vamos a discutir con quien sea el encuadramiento de los trabajadores en el marco legal que corresponda", afirmó Martínez en una clara advertencia a Moyano.

Rafael Yohai



Unos 500 trabajadores mercantiles marcharon y se manifestaron frente a la intendencia de Luján.
Cerca de la intendenta Graciela Rosso (abajo) dicen que los mercantiles "jugaron" con la oposición.

El conflicto en MJ Materiales comenzó a fines de diciembre. El propio hijo del mandamás de la CGT, Pablo Moyano, fogoneó el reclamo por el traspaso de los choferes del corralón a su gremio, que hasta entonces eran considerados "parte de la cadena de comercialización". Los propios empresarios encabezaron la resistencia contra lo que calificaron como una "extorsión" de los camioneros: coordinaron el cierre de sus comercios y amenazaron con no volver a abrir las fuentes de trabajo. Desde entonces, "Pablito" desapareció de los pagos de la Basílica, pero sus hombres montaron un piquete que todavía bloquea el acceso al paralizado corralón.

"Venden humo. Prometen a la gente que van a ganar 4 o 5 mil pesos para lograr el encuadre sindical por la fuerza. Pero son pequeños comercios que tienen 3 o 4 trabajadores y ponen en riesgo las fuentes de trabajo", insistió Gauna sobre "el atropello de los camioneros".

La réplica no se hizo esperar. "Los trabajadores llevan décadas trabajando en negro y Empleados de Comercio nunca hizo nada para terminar con esa situación. Las patronales se manejan como en la época de la esclavitud y el gremio mercantil sólo se interesa en tener afiliados para recaudar y hacer caja", se justificó ante **Página/12** Pablo Osuna, el secretario general de los camioneros de Luján.

La disputa entre los gremios se llevó puesto al delegado local de la Subsecretaría de Trabajo bonaerense y se coló en la interna peronista lujanense. Los mercantiles afirman que la intendenta Graciela Rosso apaña a los camioneros. Cerca de Rosso dicen que los mercantiles "jugaron" con el derrotado ex intendente Miguel Prince en las elecciones de octubre.

Rafael Yohai



Pero ésta no fue la única disputa en la zona entre camioneros y mercantiles, que se reproduce en casi todo el país. La poderosa seccional Luján de los camioneros –la segunda de la provincia, con 8 mil afiliados– obligó a la empresa Cisilotto (también de materiales para la construcción) a traspasar a todos sus choferes al sindicato de Moyano.

Con la bandera de terminar con la rapiña entre los gremios, los mercantiles aglutinaron a varios sindicatos y encabezaron la reorganización de la CGT regional, que dejó afuera a camioneros y sus socios de UPCN. Pero Moyano nunca reconoció la nueva conducción. La misma bandera que a nivel nacional enarbola Cavalieri para juntar al sindicalismo más ortodoxo –desde el llamado grupo de los "gordos" hasta los gremios que reúne el gastronómico Luis Barrionuevo– para ponerle fin al liderazgo de Moyano al frente de la CGT cuando éste termine su mandato en junio. Una batalla para la que ambos bandos ya juntan soldados.

"Al Indec no le creemos"

Aunque todos afirmaron que se trata de una visita "protocolar", la cúpula de la CGT que encabeza Hugo Moyano se reunirá el próximo martes por la tarde con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada y le entregará un documento con varios reclamos de la central sindical. Moyano, que afronta un embestida para desplazarlo del máximo sillón cegetista, buscará acordar con el Gobierno un criterio común en materia salarial, en medio de la apertura de las discusiones paritarias para este año. Sin embargo, el camionero puso en duda las mediciones oficiales sobre inflación. "Al Indec mucho no le creemos, como no le cree la mayor parte de la sociedad. Nos vamos a guiar por la inflación del supermercado, del bolsillo de los trabajadores, por lo que se paga en la canasta alimentaria", dijo Moyano anoche en un entrevista. "La inflación del Indec es un piso, vamos a tratar de llegar a un techo", concluyó el pope cegetista sin fijar límites a esa propuesta de máxima.

PÁGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

13

DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Benito Mussolini

ROMA, 10 DE JUNIO DE 1940

"A LAS CAMISAS NEGRAS"



"Nuestra conciencia está absolutamente tranquila. Con ustedes el mundo entero es testigo de que Italia ha hecho cuanto era humanamente posible para evitar la tormenta que convulsionó a Europa."

BENITO MUSSOLINI

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: Boris Yeltsin • John F. Kennedy • Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • José Martí • Malcolm X • Margaret Thatcher • Bertrand Russell • Hipólito Yrigoyen • Jorge Eliecer Gaitán • Franklin Delano Roosevelt • Elizabeth I de Inglaterra • Charles De Gaulle • Vladimir Lenin • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin • Friedrich Engels

Este sábado, el fascículo 13 **gratis** con el diario **Página/12** 20 AÑOS

Los turistas prefieren el hotel para eludir el alza de alquileres

Si se miran las playas, no hay tanta gente, aunque los fines de semana se producen verdaderos aluviones. Hay más visitas que en 2007, pero más cortas. Hoteles ocupados y deptos vacíos.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Las primeras semanas de enero en la costa, por lo menos en Gesell y en Mar del Plata *(ver aparte)*, arrancaron con un nivel "muy exitoso" en materia de cantidad de turistas, de acuerdo con la visión de las autoridades, entre ellos el secretario de Turismo de la provincia de Buenos Aires, Germán Pérez. De todos modos, el ojímetro, en las playas y en las ciudades, parece señalar de manera empírica que los visitantes no son tantos, salvo los aluviones que se producen cada fin de semana. "La temporada fue muy exitosa en la primera quincena y tenemos un nivel de reservas para la segunda quincena del mes que nos está indicando que este año vamos a estar un cinco por ciento por encima del año pasado", aseguró Pérez en diálogo con *Página/12*. Esos números son los que se mencionan, en forma oficial, en Gesell, aunque los operadores inmobiliarios reconocen que al menos "un 25 por ciento de la oferta" de casas o departamentos en alquiler sigue desocupada. En este caso influyen los incrementos en los valores, que este año, en el caso de los alquileres, oscilaron entre el 20 y el 45 por ciento.

"En los hoteles, el incremento, respecto del año pasado, fue del 15 por ciento aproximadamente, pero en los alquileres el aumento fue mayor", le dijo a este diario la encargada del hotel De la Plaza, ubicado en la zona céntrica de Gesell. De acuerdo con las cifras dadas a conocer ayer por la Secretaría de Turismo y Cultura de Gesell, durante los primeros quince días del año llegaron a la villa 249.641 turistas, la gran mayoría de ellos en vehículos particulares y en ómnibus. Los datos estimativos fueron aportados por la empresa Camino del Atlántico, merced a la medición que se hizo en los cruces de las estaciones de peaje de Mar Chiquita, La Huella y Madariaga. La cifra de este año supera levemente a la de 2007, cuando llegaron 241.055 viajeros.

De acuerdo con la información oficial, en Gesell los hoteles cuatro estrellas están ocupados en un 72,9 por ciento, mientras que los de tres llegan al 73,9 por ciento. Los de dos y una estrella llegan, por su parte, al 79,2 y al 65,6 por ciento. En los 12 campings que hay en Gesell, la ocupación es del 63 por ciento. Si se comparan los datos con el año anterior, todos los números de 2008 están por debajo, salvo el de los campings, que supera en 1,4 puntos al de 2007. A pesar de eso, igual se dice que hay 8586 turistas más que el año anterior.

El secretario de Turismo bonaerense, Germán Pérez, reconoció que este año "no hay tanta previsibilidad porque en algunos casos el promedio de estadía bajó, pero al mismo tiempo aumenta la frecuencia de visitas por un mismo turista y su grupo familiar". Pérez insistió, entonces, que esta temporada "que empezó muy fuerte en diciembre será más extensa (iría más allá de febrero y marzo) y será más equilibrada en la proporción". Por todo ello, se adelantó a calificarla como "muy exitosa". En Gesell, lo que advierten los comerciantes es que "hay menos gente, pero más gastos por persona, lo que indica que viene un turista con mayor nivel adquisitivo". Los empresarios coinciden en que otros años "venían muchos jóvenes, tentados por el festival de rock. Eran personas que hacían número, pero gastaban poco. Eran gasoleros a la hora de comer y muchos de ellos dormían en la playa o en las calles de la ciudad".

La caída mayor, en Gesell, se observa en el rubro alquileres. Los datos oficiales dicen que hay una ocupación del 65,9 por ciento, contra el 80,9 por ciento del año pasado. Hay que tener en cuenta que en la villa, los hoteles cuentan con 19.500 plazas, contra las 95 mil que reúnen las casas y departamentos. "Si hay menos alquiler, hay menos gente, es obvio. Cuando menos, hay menos gente con estadías de una semana o más", admitió uno de los operadores inmobiliarios consultado por **Página/12**. De todos modos, ayer por la tarde se produjo la llegada en masa de un importante número de vehículos que produjeron grandes embotellamientos en las avenidas 2, 3 y 4. "El tiempo acompaña, los turistas no pueden fallar", comentó una de las camareras de Cachavacha, en 3 y paseo 108, mientras observaba el ingreso de "los blanquitos" que llegan ávidos de sol y mar.

Alejandro Elías



"Hay menos gente, pero más gastos por persona; viene un turista con mayor nivel adquisitivo."
En años anteriores venían más jóvenes gasoleros, que gastaban poco en comida y dormían en la playa.

Robos en la Costa

Vecinos de un barrio del sur de Mar del Plata denunciaron que fueron víctimas de una ola de robos contra casas y automóviles en los últimos días. De acuerdo con la denuncia de vecinos del barrio San Eduardo del Mar, ubicado sobre la ruta interbalnearia 11, a unos cinco kilómetros de Miramar, los asaltos ocurren desde hace un mes. Liliana Dasanta, una de las damnificadas, dijo ayer que unos 30 robos "se produjeron en casas sencillas, no lujosas" y además denunció el hurto de "cerca de 20 vehículos". Entre los damnificados, se encuentra el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, quien fue víctima de un robo en una casa que habita en ese barrio y radicó la denuncia ante las autoridades policiales. Según la vecina, "la policía se acercó al lugar pero poco puede hacer, principalmente porque no cuenta con medios para la prevención del delito". De acuerdo con lo manifestado por los denunciantes, los delincuentes estudian los movimientos de los vecinos y roban cuando las casas están vacías, "pero también hubo asaltos con gente dentro de la vivienda", agregó Dasanta. La mujer relató que "la gente ya no quiere salir de sus casas, más allá de que todos se conocen y se pueden cuidar en forma mutua". Ayer, la policía intensificó los patrullajes en la zona para poder dar con los autores de los hechos.

Turistas japoneses

Esta semana se puso en marcha la segunda fase del Proyecto de Promoción Turística del Mercosur, de acuerdo con un convenio de cooperación firmado entre el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, y el representante de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón, Toshiaki Furuya. La primera fase se desarrolló durante tres años, con la participación de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, con el fin de abrir nuevos mercados para el turismo, como el japonés. En ese marco, se realizaron tareas de marketing en forma conjunta. Como resultado, en los últimos años se incrementó la visita de turistas japoneses a la región, pasando de 57.675 en 2002 a 100.108 en 2006. Los turistas japoneses gastan en promedio 1800 dólares en una estadía media de ocho días.

"Buena, pero no excelente"

Por C. R.

El recambio turístico en Mar del Plata dejó una premisa entre los miembros de la Asociación Hotelera de la ciudad. "La temporada, hasta ahora, fue buena, pero no podemos decir que fue excelente", coincidieron. En forma oficial, la gerente de la entidad, Silvia Cerchiara, sostuvo que el balance para la primera quincena del año ha sido "muy bueno", porque todos los socios "han trabajado bien, con porcentajes que llegaron al 80 por ciento promedio, con un poco más de ocupación los fines de semana". Igual que en Gesell, sólo en los fines de semana se vio el típico desborde en las calles y playas de la ciudad.

El pico de la temporada se espera para esta segunda quincena. Desde el Ente Municipal de Turismo (Emtur) se adelantó que se llegaría a una cifra de 360 mil visitantes por día, una cifra similar, pero no superior, a la de 2007. Muchos turistas argentinos volvieron este año a Punta del Este o Brasil, mientras que los extranjeros que se acercaron a estas playas estuvieron unos pocos días, para conocer, y después se fueron a Buenos Aires, San Carlos de Bariloche o las Cataratas del Iguazú.

BALNEARIO Y ARENERA EN LA MIRA

¿Quién se lleva la arena?

El gobierno bonaerense investiga si la construcción de escolleras presuntamente clandestinas en un parador de la zona de Punta Mogotes, en Mar del Plata, y la actividad de una empresa arenera son las causas del achicamiento de las playas por falta de arena en ese sector del balneario. Ambas situaciones habían sido denunciadas hace un año en una nota publicada por *Página/12*.

Funcionarios del Organismo Provincial para el Desarrollo Sustentable (OPDS) realizaron ayer inspecciones en esa zona para determinar las causas del achicamiento de 60 metros de playas en ese sector. Las inspecciones se concretaron en el parador Waikiki para determinar si las escolleras allí construidas tienen la correspondiente habilitación, ya que los geólogos de la OPDS consideran que "como el 'refulado' de la arena se hace de sur a norte, las escolleras podrían afectar las primeras playas de Punta Mogotes".

También se investiga, ante la denuncia de propietarios de balnearios, la actividad que realiza una empresa que extrae arena en la zona de Punta Mogotes. La OPDS denunció ante la Dirección Provincial de Saneamiento y Obras Hidráulicas estos dos hechos qu,e según sus técnicos, podrían incidir en la falta de arena en esas playas.

"Con el ánimo de revertir el faltante de arena se empezaron a revisar y ordenar los dos lugares que inciden en la provisión de arena y que no funcionan como deberían: la obra de las escolleras de Waikiki y la extracción de arena en un sitio indebido por parte de la arenera", explicó el director del departamento de geología de costas de la Universidad de Mar del Plata, Federico Isla.

PRESCRIBEN 2,5 MILLONES DE INFRACCIONES DE TRANSITO

Multa, borrón y cuenta nueva

Lo resolvió el Ministerio de Justicia y Seguridad porteño, tras comprobar que durante dos años los autores de las faltas no fueron notificados. "Esto invita a cometer más faltas", dice un experto.

Por Pedro Lipcovich

Dos millones y medio de infracciones de tránsito, muchas de ellas graves, prescribieron en la ciudad de Buenos Aires sin que los conductores fuesen siquiera notificados, según un estudio de la Universidad Tecnológica Nacional: "Es una burla, porque control sin sanción es burla", comentó un especialista en seguridad vial. El Ministerio de Justicia y Seguridad porteño dispuso dar de baja las actuaciones así prescriptas, que son aquellas que llevan más de dos años sin notificación. El secretario de Seguridad de la ciudad señaló las "falencias" del sistema actual y se comprometió a "implementar, este año, un sistema eficaz de notificación". Mientras tanto, según advirtió otro especialista, "la situación invita a que se cometan infracciones: cuantas más haya, más se saturará el sistema y seguirán prescribiendo". Expertos en seguridad requieren, también, que el policía que hace la boleta haga parar al infractor y lo identifique, en vez de limitarse a anotar el número de patente; eso ayudaría a evitar "artilugios" para eludir la responsabilidad por faltas graves. Este cuadro de impunidad se enmarca en la falta de soluciones a nivel nacional: "No se lleva adelante lo convenido por la Nación y las provincias: registro único de antecedentes de tránsito, unificación de los criterios para otorgar licencias de conducir; *scoring*", señaló el mismo especialista.

"Vistos los informes de la Universidad Tecnológica Nacional que dan cuenta de la existencia de más de dos millones quinientas mil actas pendientes de resolución, respecto de las cuales ha transcurrido en exceso el plazo de dos años previsto por la ley", "sin que exista posibilidad de contar con el instrumento para acreditar en forma fehaciente que la persona fue debidamente notificada", el Ministerio de Justicia y Seguridad porteño resolvió "encomendar la baja en el sistema informático de las actas de comprobación respecto de las cuales hubieran transcurrido dos años", salvo aquellas ya "radicadas en las unidades administrativas de control de faltas". *(Ayer se difundió, erróneamente, que la prescripción alcanzaría hasta marzo de 2007.)*

Daniel Presti, secretario de Seguridad porteño, señaló que "la única forma de interrumpir el plazo de prescripción (que por ley de la ciudad es de dos años, para faltas leves o graves) es por notificación fehaciente al infractor". El funcionario admitió "falencias en el procedimiento" y aseguró que "estamos haciendo un relevamiento de los pasos que se siguen desde que se labra la infracción, a fin de implementar lo antes posible un sistema eficaz de notificación; tenemos que hacerlo rápido, no perder todo un año para cambiarlo".

Entretanto, "la situación invita a que todos hagan muchas infracciones: así el sistema se satura y, como no da abasto, las multas terminan prescribiendo –ironizó Fabián Pons, gerente general del Centro de Experimentación en Seguridad Vial (Cesvi)–: es una locura, sólo sirve para aumentar el sentido de impunidad".

Para Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), "la administración de la Justicia de faltas porteña es torpe: por eso prescriben las multas. Hay pocos oficiales verificadores, aunque siempre prometen aumentarlos. Falta una estructura administrativa ágil. El resultado es que no hay sanciones, y el control sin sanción es una burla".

Bertotti insistió también en que "el policía o funcionario que hace el procedimiento identifique al infractor; no como ahora que, en general, se limitan a tomar la chapa patente, sin pararlo ni pedirle documentos. Esto complica el procedimiento y facilita artilugios como '...Yo no manejaba ese día' o '...El auto estaba en el taller'".

En el caso de que se aplique un sistema de sanciones por puntaje, con posibilidad de suspensión de la licencia de conducir, la identificación del conductor "sería todavía más importante, porque los puntos corresponden al infractor, no al propietario del vehículo: el derecho de faltas es un primo menor del derecho penal, donde la responsabilidad corresponde a la persona que cometió el acto", explicó Bertotti.

Gustavo Mujica



El gobierno porteño promete hacer más eficiente el sistema de notificación y de cobro de las multas.
Mediante una resolución, dio de baja 2,5 millones de actas de infracción, muchas de ellas graves.

Santa Fe va por el puntaje

Por P. L.

El Senado santafesino tratará en sesiones extraordinarias un proyecto para incorporar un sistema de puntaje a la licencia de conducir. La iniciativa, sustentada por el gobernador Hermes Binner, ya fue aprobada el año pasado por la Cámara de Diputados provincial. El sistema asignaría a cada conductor, por cada cinco años de habilitación, una cantidad de 25 puntos, que podrían ir siéndole retirados según las faltas cometidas. Infracciones consideradas muy graves, como conducir alcoholizado o cruzar el semáforo en rojo, serían sancionadas con el retiro de tres puntos.

De todos modos, Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV), observó que "una aplicación realmente efectiva del sistema de puntaje requiere que se unifique el otorgamiento de licencias de conducir, para lo cual hay que efectivizar el convenio que el presidente Néstor Kirchner firmó con los gobernadores provinciales (a instancias de los padres de los alumnos del colegio Ecos, que murieron en un choque en la ruta). Es improbable que una jurisdicción aplique bien un sistema de puntaje cuando hay 2000 bocas de expendio de licencias no controladas".

Bertotti afirmó que "muchas licencias de conducir se otorgan como favor político o personal de funcionarios. Además los municipios, por otorgar licencias de conducir, recaudan una tasa a la que no les será fácil renunciar".

También sigue pendiente la implementación de un registro unificado de antecedentes de tránsito: "Sería una base importantísima: cualquier autoridad de control, ingresando el número de DNI de una persona, podría conocer sus antecedentes, y nadie podría tener dos licencias en distintas jurisdicciones", destacó Bertotti.

Evacuados y árboles caídos por el temporal

DyN



La tormenta que se desató en la madrugada de ayer obligó a evacuar algunas zonas de la provincia de Buenos Aires, causó la caída de 71 árboles sólo en la Capital Federal, provocando daños materiales en viviendas y automóviles. Con vientos de más de 55 kilómetros por hora y 22,8 mm de agua caída hasta las seis de la mañana, la tormenta provocó además la salida de servicio de 23 semáforos. El vendaval destruyó además los puestos de artesanos de Caminito, en La Boca. Los barrios más afectados fueron Belgrano, Caballito, La Paternal, Flores, Mataderos y Liniers.

CRIMEN

Mientras dormía, una mujer italiana de 76 años fue sorprendida por delincuentes en su casa del barrio porteño de Villa Lugano. La ataron de pies y manos con un corpiño y una remera. Y con una almohada la asfixiaron. Tras asesinarla, le robaron sus ahorros, según informaron fuentes policiales. El episodio ocurrió durante las últimas horas del martes en la casa ubicada en Cosquín 5257, entre Corrales y Tabaré, y fue descubierto a las 10 de ayer cuando un nieto de la víctima, de 17 años, se acercó a la casa y encontró el cuerpo asesinado de su abuela en su habitación. Luego del hallazgo, el joven llamó a la comisaría 52ª. La mujer, identificada como Filomena Fiumara, era viuda, vivía en la planta baja de la vivienda y atendía un pequeño kiosco que da al frente, mientras que en una casa del fondo viven su hijo y sus nietos de 17 y 11 años, y una habitación del primer piso es alquilada por una mujer conocida de la familia. Los investigadores determinaron que ninguno de los accesos a la casa había sido violentado y todo estaba en orden.

Lo que quedó del incendio

El gerente general de La Salteña, Pablo Plá, señaló ayer que la empresa busca una alternativa para volver a producir en el menor tiempo posible, tras el incendio que destruyó casi totalmente la planta de elaboración de tapas de empanadas, pascualinas y pastas frescas, ubicada en el partido bonaerense de Lanús. "Aún no se puede estimar la cifra que involucra el daño." De los primeros peritajes que están realizando los bomberos y la compañía de seguros surge que "el edificio se perdió casi todo", aunque de las maquinarias y de la línea de producción "algo se salvó", indicó Plá. Personal de bomberos continuó ayer con las tareas de remoción de escombros y mitigación de las llamas.

Un carcelero a rayas

Un agente del Servicio Penitenciario Federal que prestaba servicios en una unidad penal de la provincia de Salta fue expulsado de esa fuerza tras haber sido acusado por la Justicia de integrar una banda de narcotraficantes, informó el Ministerio de Seguridad y Derechos Humanos. Se trata del ayudante de quinta Javier Rafael Martínez, que prestaba servicio en la Unidad Penal de Chachapoyas, ubicada al norte de la capital provincial y que fue detenido e imputado por integrar una banda que trafica drogas. En el operativo, ordenado por el juez federal salteño Miguel Medina, se secuestraron tres pesados envoltorios que contenían pasta base de "máxima pureza" y psicofármacos.

Piden investigar más por un crimen en un patrullero

A Darian lo mataron de un tiro en un patrullero. A un año del crimen, familiares y amigos reclaman que se investigue la cadena de complicidades. Señalan a tres policías más de la 3ª de Los Hornos.

Por Carlos Rodríguez

Al cumplirse un año de la muerte de Darian Barzábal, de 17 años, a manos de un grupo de policías de la comisaría tercera de Los Hornos, en la ciudad de La Plata, la familia reclamó a la fiscalía general platense que revocara la decisión de los fiscales de la causa de cerrar la investigación y elevar el expediente a juicio oral. La madre de la víctima, a través de sus abogados, pidió que se realizaran una serie de diligencias tendientes a endurecer los cargos contra varios de los policías involucrados, los que ahora sólo son imputados por encubrimiento y permanecen en libertad. El único detenido, como autor material del crimen, es el sargento Santiago Regalía, quien está acusado de homicidio calificado, aunque la parte querellante pretende que se lo impute bajo la figura de tortura seguida de muerte. El abogado Favio Villarruel, que representa a la madre de la víctima, María Alicia Lugo, le dijo a *Página/12* que también pretenden "que sean imputados por delitos más graves otros tres policías que tuvieron participación activa en los hechos".

Darian Barzábal fue asesinado el 10 de enero de 2007, de un tiro en la cabeza, por el sargento Regalía, quien lo había detenido luego de que el joven fuera acusado por el policía Luis Dorato de haber entrado a su casa, en la localidad de Los Hornos, con la supuesta intención de cometer un robo. Ante la denuncia, al joven lo subieron a un patrullero de la comisaría tercera cuyo conductor era el sargento Christian Gutiérrez, a quien acompañaba el sargento Regalía. Del testimonio aportado a la causa por el propio Gutiérrez surge que el chico Barzábal, dentro del patrullero, iba con las manos esposadas a la espalda, mientras el sargento Regalía lo sometía a golpes y malos tratos, tratando de incriminarlo en el supuesto intento de robo contra su colega Dorato.

En diálogo con este diario, el abogado Villarruel puntualizó que Gutiérrez "no sólo acompañó a Regalía y luego trató de encubrirlo, sino que fue partícipe necesario del asesinato, porque no hizo nada para evitar lo que estaba sucediendo dentro del patrullero y que tenía una clara connotación ilegal. Al mismo tiempo, al estar manejando el vehículo en el que ocurrieron los hechos, tuvo una intervención importante porque posibilitó que su compañero tuviera las condiciones necesarias para seguir hostigando a Darian, hasta provocarle la muerte". El joven murió como consecuencia de haber recibido un disparo en la cabeza realizado por Regalía, quien trató de exculparse asegurando primero que la víctima estaba armada y luego que se le había "escapado el tiro".

Las dos versiones fueron rebatidas en forma rotunda. La investigación realizada por los fiscales María Di Gregorio y Sergio Delucis, que al principio había sido apoyada por la familia, determinó que el arma que apareció en la escena del crimen y que supuestamente era de Darian, había sido secuestrada por policías de la comisaría tercera de Los Hornos en un procedimiento anterior. Se demostró así que el arma había sido "plantada" por los policías, para tratar de exculpar al sargento Regalía.

En un escrito presentado al cumplirse un año del crimen, ante el fiscal general Héctor Vogliolo, solicitándole que ordene a sus subordinados Di Gregorio y Delucis que no cierren la investigación, los abogados de la familia, que pertenecen a la Asociación Miguel Bru y al Colectivo de Investigación y Acción Jurídica, pidieron que se agravara la imputación contra otros dos policías. Se trata de la ayudante Mariana González, encargada del libro de guardia, y del teniente primero Iván Martínez. Por ahora, los dos están acusados de encubrimiento y permanecen en libertad.

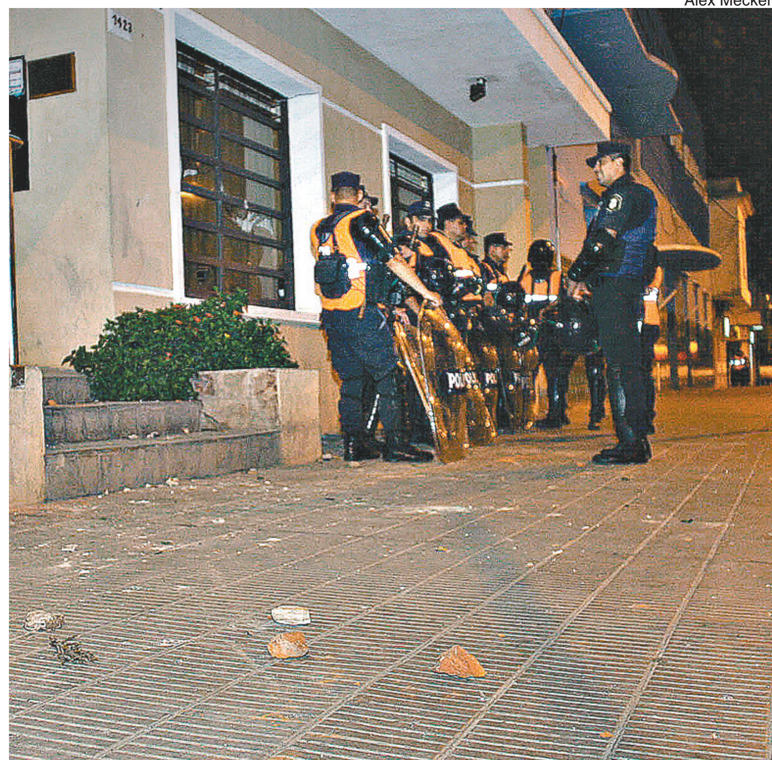
En el caso de la ayudante González, los abogados sostienen que también tiene que ser acusada de incumplimiento de los deberes de funcionario público por haber omitido el registro real de los hechos en el libro que estaba bajo su dominio. En lo que respecta al teniente primero Martínez, se afirma que tiene que ser imputado por el delito de peculado, al existir pruebas de que sustrajo un arma que tenía bajo su custodia para "plantársela" a Darian. Ante una primera negativa del fiscal Vogliolo, los abogados presentaron la semana pasada un recurso de reposición para que se impute con mayor severidad a Gutiérrez, González y Martínez.

Copia de la documentación fue presentada ante el Centro de Protección de los Derechos de las Víctimas del Ministerio de Justicia, la Secretaría de Derechos Humanos y la Procuración General bonaerenses, y también ante la Comisión por la Memoria. "Este caso, como tantos otros, demuestra la falta de compromiso institucional de los funcionarios del Estado que dirigen las investigaciones donde está involucrada la policía", afirmó Rosa Bru, fundadora de la asociación que lleva el nombre de su hijo Miguel.

"En la causa hay pruebas de que los policías golpearon al chico en el piso y luego lo subieron esposado al patrullero, pero en vez de dirigirse a la comisaría, dieron un 'paseo' de varios minutos, a 15 kilómetros por hora, por una zona de baldíos con escasa iluminación, mientras Regalía golpeaba y amenazaba con su arma al joven", explicó Villarruel, justificando así el porqué de su pedido para que se acuse a Regalía de "torturas seguidas de muerte".

Después de herir de muerte a Darian, los policías, en lugar de llevarlo rápidamente al hospital, pasaron primero por la comisaría. Cuando lo llevaron al San Juan de Dios, lo hicieron a una velocidad de 25 kilómetros por hora, en la madrugada y con escaso tránsito. Esto quedó demostrado al tener acceso a los registros aportados por el AVL, el sistema satelital con que cuentan los patrulleros policiales y que cada 27 segundos reporta su posición, lo que permite establecer con precisión cada uno de sus movimientos.

Alex Meckert



El frente de la 3ª de Los Hornos, apedreada, en enero de 2007.
Secuelas por la muerte de un chico baleado dentro de un patrullero.

HABLO EL ACUSADO DE MATAR AL NIÑO RAMONCITO

Confesión de un asesinato ritualista

"Se quebró", dijo el fiscal Gustavo Schmitt, de la Fiscalía de Instrucción 3, de Corrientes. Schmitt se refería a César "El brujo" Beguiristain, quien confesó ante la Justicia haber asesinado, durante un ritual satánico, y arrancado la cabeza del cuerpo a Ramón Ignacio González, Ramoncito, el niño de 12 años que apareció hace 15 meses violado, torturado y decapitado en Mercedes, un pueblo de 60 mil habitantes al sur de Corrientes.

En principio, la Justicia le había dictado la libertad por falta de mérito. Pero tras revocar esa medida, el Brujo, de 20 años, fue detenido el 9 de enero pasado en la localidad de bonaerense de Temperley, al sur del Gran Buenos Aires. El martes pasado lo trasladaron a Corrientes. Allí, admitió el homicidio ante el subjuez Adrián Cazarubia, del juzgado de Curuzú Cuatiá, que investiga el caso que conmovió a la provincia.

"Ahora tenemos bien en claro que Ramoncito murió en un ritual y en este aspecto ya sabemos quién lo mató, en qué circunstancias, con qué arma y el procedimiento utilizado para asesinarlo", dijo el fiscal Schmitt. Y apuntó que "esa muerte" se realizó por "encargo" y las "sospechas tienen que ver con alguien del entorno familiar" del chico.

La declaración de Beguiristain coincide con el testimonio de una nena de 14 años, amiga de Ramoncito, que presenció el ritual kimbanda –una ceremonia afrobrasileña– y vio cómo asesinaron al chico para "ofrendarlo a los dioses". Los investigadores trabajan con la hipótesis de que una persona "con afán de poder" haya encargado al Brujo la muerte del nene.

En su declaración, el imputado –según la causa había trabajado de carnicero y su madre practicaba el culto africanista umbanda– aportó información sobre "dos personas que también participaron del crimen", señaló el fiscal. Fuentes de la investigación indicaron que el martes, de acuerdo con el relato del Brujo, fue detenido un hombre de 33 años por la causa. "Esa persona fue contratada para violar al niño, aseguró el Brujo", sostuvieron fuentes de la causa. La otra persona implicada por Beguiristain es buscada hace meses por la policía. Con la confesión del Brujo, son siete los detenidos por el homicidio y un imputado aún se encuentra prófugo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

Página/12 20 AÑOS

TEMEN QUE LA BASURA CONTAMINE LOS ALIMENTOS

Alarma la montagna di Napoli

Siete mil toneladas de basura quedan en las calles napolitanas. La alarma hizo descender un 40 por ciento la venta de agroalimentos.

Cien mil toneladas de basura siguen destilando olores fétidos en las calles de la provincia de Campania y en Nápoles solo se mantienen unas 7 mil toneladas a la intemperie. Mientras, 250 soldados italianos, con 78 camiones y 36 tractores del ejército, trabajan paleando a destajo. La crisis de la basura, la llaman los italianos, y ya se expande más allá de la Campania. La Comunidad Europea advirtió al gobierno peninsular para que se tomen las medidas necesarias para acabar con la crisis, y amenazó con multas si no se pone en marcha una estructura de recolección de basura en línea con la legislación europea. Cada ciudadano de Campania produce al año 450 kilos de basura; en la región se generan diariamente 5 mil toneladas. En Nápoles, ahora, se desató una suerte de paranoia sobre probable contaminación en alimentos provenientes del campo.

Las dioxinas que desprende la combustión de la basura es el motivo del pánico más reciente. El runrún difunde la posible contaminación de productos animales y vegetales. El Ejecutivo fue categórico y consideró injustificada la alarma desatada ante la eventualidad de que los productos agrícolas y lácteos de la zona puedan quedar contaminados. La Confederación Italiana de Agricultores de Campania, cuya capital es Nápoles, visiblemente perjudicados por la alarma, aseguró que las medidas de control son extremas y los campos no están contaminados. El especialista Roberto Rubino, director de la revista especializada en producciones lácteas *Caseus,* sostuvo que la basura está en las calles napolitanas y los animales viven lejos de Nápoles.

Pero los llamamientos a la calma demoran sus efectos. La venta de mozzarella fresca de búfala cayó un 40 por ciento desde que se desató la crisis. En Campania hay 230 mil búfalas, criadas en dos mil empresas en las que trabajan unas 20 mil personas y facturan alrededor de 300 millones de euros. La venta de agroalimentos cayó un 30 por ciento y la de vino y aceites, 20. Y aunque los empresarios aseguran que no hay riesgos, algunos, por lo bajo, admiten que las zonas próximas a los basurales puedan ser afectadas por la dioxina.

A todo esto, ayer reabrió el centro de almacenamiento de basuras del pueblo de Caivano, donde se vertieron casi mil toneladas. En las calles de Nápoles siguen esperando ser recogidas unas 6900 toneladas. La lluvia que cae en la ciudad en las últimas horas dio un respiro, ya que el riesgo de incendio de basuras desapareció, pero el filtrado de aguas pútridas comenzará a ser el problema. En la provincia napolitana siguen tiradas en las calles 100.000 toneladas de desperdicios, debido a la falta de vertederos y a la complicidad de la Camorra napolitana en el negocio de la recolección. Aunque el gobierno dio órdenes de que los estudiantes se incorporasen a los colegios tras las vacaciones, unos 100.000 alumnos de la decena de pueblos afectados siguen sin ir a clase, ya que los centros permanecen cerrados.

Los militares enviados por el gobierno están limpiando de residuos los alrededores de los colegios, para permitir la entrada de los estudiantes. Pero los partidos Verdes y Refundación Comunista criticaron el envío, alegando que su presencia supone una "militarización de los vertederos".

Por el momento, al llamado a la solidaridad del primer ministro Romano Prodi respondieron unas pocas regiones: Las Marcas, Cerdeña, Emilia Romagna, Sicilia y Abruzzo aceptaron la recepción de basuras. El resto teme que sus poblaciones se levanten.



Cien mil estudiantes no regresaron a clases por la basura.
La Comunidad Europea urgió al gobierno a resolver la crisis.

Castaño oscuro

El árbol centenario que inspiró fragmentos del diario de la joven víctima del nazismo, Anna Frank, podría dejar de existir en aproximadamente dos semanas, si sus defensores no logran convencer al propietario de la casa y del museo de que mantenga al árbol en pie, a pesar de su estado delicado. Las autoridades de Amsterdam habían autorizado al propietario del museo a talar el castaño, que tiene alrededor de un siglo y medio de vida. El árbol se encuentra en el jardín de una casa ubicada junto al Canal del Emperador de Amsterdam. En esa misma casa, la familia de Anna se ocultó a lo largo de dos años durante la Segunda Guerra Mundial y que, junto con la casa principal, forman en la actualidad el Museo Anna Frank. El responsable de la entidad busca sustituirlo por otro genéticamente idéntico.

MIRADOR

ISRAEL

Olmert pierde a los ultras



Los ultranacionalistas dejan a Olmert. Avigdor Lieberman, viceprimer ministro y titular de Asuntos Estratégicos, anunció ayer que su partido, el ultranacionalista Israel Beiteinu, abandonaba la coalición gubernamental por no estar de acuerdo con las negociaciones de paz emprendidas por Ehud Olmert (*foto*) con la Autoridad Palestina. El anuncio no fue una sorpresa. Lieberman, de 50 años y oriundo de Moldavia, ya le había anticipado a Olmert que se iría si aceptaba comprometerse negociando la creación de un Estado palestino, la evacuación de asentamientos judíos de Cisjordania, la resolución del problema de los refugiados palestinos de la guerra de 1948 y de la soberanía política en Jerusalén. Aun con esta retirada, Olmert mantiene el Parlamento con 67 de las 120 bancas.

PALESTINA

Matan civiles en la Franja

Tres civiles palestinos, entre ellos un adolescente, murieron ayer en un ataque contra un auto en movimiento lanzado por la aviación israelí en la ciudad de Gaza. Fuentes militares israelíes dijeron que el misil fue disparado contra un auto con milicianos involucrados en ataques con cohetes contra Israel, pero por razones desconocidas erró su blanco y mató a todos civiles. En Cisjordania, el jefe militar de la Jihad Islámica en este territorio, Walid Oubeidi, de 40 años, murió de madrugada por disparos de soldados israelíes en la localidad de Qabatiya. Oubeidi, murió durante el tiroteo que estalló cuando unidades del ejército llegaron a su domicilio para detenerlo.

AFP



Lula se reunió el martes por la noche durante más de dos horas con el comandante.
En un video, se los vio sacándose fotos y entablando un diálogo muy distendido.

"Escribo porque no tengo la fuerza física para hablarles"

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva se encontró con un Fidel Castro preparado para asumir su papel político en Cuba. Así lo expresó el mandatario de Brasil el martes por la noche, antes de regresar de la isla y luego de abrazarse con su amigo. Lula había viajado a La Habana para ver a Fidel y darle un fuerte respaldo económico a Cuba, donde firmó acuerdos económicos en diversas áreas. Durante la visita, el líder cubano no sólo se mostró de buen ánimo, sino que también se sacó fotos con su homólogo brasileño, como mostró ayer un video, el primero difundido en los últimos meses en la televisión. Sin embargo, a cuatro días de las elecciones en Cuba, Fidel escribió una nueva reflexión en la que reconoció no estar en condiciones para intervenir normalmente en los comicios. Asimismo, en su escrito aconsejó a la juventud, criticó a Estados Unidos por su política hacia Irán e Irak, y cifró las esperanzas de Latinoamérica en Brasil y Argentina.

Desde que Castro se alejó de los micrófonos y las tribunas por una crisis de salud en el 2006, Lula no había podido reencontrarse con su viejo amigo y compañero. El martes, el líder del Partido de los Trabajadores (PT) se dio el gusto y hasta fotografió a Fidel, quien apareció delgado pero saludable, según imágenes de TV. "Me he sentido muy bien", le dijo el dirigente cubano a Lula por la tarde. El encuentro duró dos horas y media y conversaron sobre todos los asuntos posibles, indicó el gobernante de Brasil, segundo socio comercial de la isla después de Venezuela.

> Fidel Castro lo dijo en un editorial, a horas de verse con Lula. Para el comandante, Argentina y Brasil serían la tabla de salvación de América latina.

El visitante no pudo esconder su asombro ante las condiciones de salud en que se encontraba su anfitrión. "Para mí fue una sorpresa buena, y yo diría sorprendente el estado en que está el presidente Fidel Castro, el estado de recuperación en que se encuentra, y pienso que si algún día yo me enfermo, yo quiero tener la disposición que tiene Fidel y como habla Fidel", dijo el mandatario de Brasil. En el video, de un minuto y medio, el líder cubano, de 81 años, aparece vestido con traje deportivo abrazando a su amigo brasileño, de pie, sentados conversando, estrechándose las manos y tomándose fotos.

En cambio, en las imágenes grabadas en octubre del 2007, difundidas cuando el presidente venezolano Hugo Chávez realizaba en Cuba su programa *Aló Presidente*, Castro, que no aparece en público desde que enfermó, lucía delgado, vestido de la misma forma, pero en una postura menos firme y con menos claridad al hablar.

El martes por la noche, antes de partir para Brasil, Lula volvió a hablar sobre Fidel, pero esta vez sobre su futuro político. "Pienso que Fidel está listo para asumir el papel político que tiene en Cuba y el papel político que tiene en la historia de un mundo globalizado y de la humanidad", concluyó en el cierre de su viaje de un día a Cuba. Ambos países acordaron buscar petróleo en las aguas profundas de la isla en el Golfo de México, formar una empresa mixta para fabricar lubricantes en Cuba y tomar todas las previsiones para elaborar en Brasil un medicamento cubano contra la hepatitis C, entre otros proyectos.

Un día después de haber recibido a Lula, los medios de Cuba publicaron un nuevo artículo de Castro, titulado "Regalo de Reyes", en el que el líder cubano no se resigna a no participar de los comicios del próximo fin de semana. "No disfruto de la capacidad física necesaria para hablarles directamente a los vecinos del municipio donde me postularon para las elecciones del próximo domingo. Hago lo que puedo: escribo", explica.

En su escrito, Castro hace proyecciones económicas. "Lo lógico es que el crecimiento continuo de la población mundial y el aumento de las rentas reales para más de 2000 millones de personas en los últimos años se traduzcan en una demanda cada vez mayor de proteínas –más carne de vacuno, más cerdo, más pollo, más pescado– y, por tanto, más cereal para alimentar a los animales." Frente a esto, señala, Brasil está bien parada por sus climas y cultivos, aunque no es el único país. "Unida a la Argentina, podrían ser tablas de salvación para los pueblos de América latina y el Caribe, incluido México, aunque nunca garantía de seguridad para éstos, porque están a merced de un imperio que no admite esa unión", advierte.

Por último, se despacha contra el presidente de Estados Unidos George W. Bush, que ayer concluyó su gira por el Golfo Pérsico. "El jefe del imperio lleva como regalo, esta vez, decenas de miles de millones de dólares a los países árabes para comprar armas, y al mismo tiempo dos dólares por cada uno de los que suministra a éstos para armar al Estado de Israel, donde la ONU asegura que 3,5 millones de palestinos han sido privados de sus derechos o expulsados de ese territorio", dijo. "Amenaza al mundo con una guerra nuclear. Sólo él porta ese regalo de Reyes", añade.

SEGUN EL VOCE

"En Co

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Gusmán
Desde Bogotá

Son rubios, hablan con un acento extraño y pronuncian con dificultad palabras como Istima o Saravena, nombres de pueblos donde ahora se enfrentan la guerrilla y las fuerzas del Estado colombiano, y donde estaría la población objetiva de sus labores. Ellos conocen como muy pocos la situación y las víctimas que produce el conflicto armado que vive Colombia hace décadas. Integran el Comité Internacional de la Cruz Roja (Cicr) que tiene presencia en el país desde 1981, cuando firmaron con el gobierno nacional el "acuerdo de sede" que les permite realizar sus acciones humanitarias. La más reciente y, hoy día, más popular, es la liberación de las rehenes de las FARC Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo.

Yves Heller, portavoz del Cicr en Colombia, habló con **Página/12** acerca de los propósitos y las misiones que adelantan en medio de la guerra que se vive en campos y ciudades colombianas, de por qué existe un conflicto armado interno en el país –aunque el presidente Alvaro Uribe se niegue a reconocerlo– y de las reglas de juego en el conflicto, sean o no las organizaciones armadas declaradas terroristas. Heller, en declaraciones a este diario, hizo una oferta de servicio a las FARC para visitar los campamentos guerrilleros y verificar el estado de salud de los rehenes para una oportuna atención médica, como reacción a la conmoción provocada por las pruebas de vida de ocho secuestrados entregadas el lunes en Bogotá y difundidas ayer en medios de comunicación locales e internacionales.

La misión para liberar a Clara y Consuelo no es la única que realizó el Cicr en Colombia. "De manera general, hacemos eso tipo de trabajo con menos atención mediática. Hacemos liberaciones de rehenes de manera bastante regular y en la mayoría de los casos esas acciones no salen en los medios. No buscamos la publicidad, lo que buscamos es poder hacer la misión en el marco de cierta discreción y confidencialidad para hacer la acción lo más rápido posible", explicó Heller.

"La primera vez cuando salimos (durante la operación Emmanuel) hubo mucha atención mediática y también cierta presión política. En la misión exitosa lo que hicimos fue tratar de minimizar el número de personas que iba a salir al punto de la entrega de los rehenes para poder adelantar la acción humanitaria lo más pronto posible. Recibimos la información el miércoles por la noche, con las coordenadas, y el jueves salimos muy temprano y en poco tiempo pudimos, con pocas personas y de manera discreta, ir al sitio y participar de la en-

> **Publicidad:** ***"Hacemos liberaciones de rehenes de manera bastante regular y en la mayoría de los casos esas acciones no salen en los medios. No buscamos publicidad".***

ERO DE LA CRUZ ROJA, DEBE APLICARSE LA CONVENCION DE GINEBRA

lombia hay conflicto armado"

Pese a que el presidente Uribe insiste en etiquetar a las FARC como organización terrorista, para el portavoz de la Cruz Roja en Colombia hay una guerra y las dos partes deben respetar los principios de derecho humanitario. Sin referirse al rol de los mediadores, dijo que prefiere las operaciones discretas.



La senadora colombiana Piedad Córdoba, a punto de subirse a un helicóptero de la Cruz Roja.
El portavoz de la organización reafirmó la existencia de un conflicto armado en Colombia.

Uribe vio a las liberadas

El presidente colombiano Alvaro Uribe quiso dejar atrás las críticas y se acercó a las víctimas. Después de volver de su viaje fugaz a Guatemala, lo primero que hizo fue ir a la casa de Clara Rojas y a lo de Consuelo González a saludarlas. Las fotos mostraban al mandatario, a su canciller, al comisionado de paz y al ministro del Interior sentados en el living de los Rojas conversando, mientras Emmanuel, ya instalado con su mamá y su abuela, jugaba en el piso a sólo unos pasos. La escena se repitió minutos después en lo de los González. Era la oportunidad que Consuelo había esperado desde que se subió al helicóptero rumbo a Caracas hace una semana. La ex rehén de las FARC le contó a Uribe todos los desgarradores detalles de su largo cautiverio y le pidió que no permita que cientos de colombianos sigan sufriendo ese martirio. Más tarde, la Iglesia Católica encendió una nueva esperanza al anunciar que había contactado a la guerrilla para negociar el intercambio humanitario.

trega de Clara Rojas y Consuelo González", señaló el portavoz.

Para Heller, lo que ocurrió ese día es una muestra más de que en Colombia sí hay un conflicto armado interno, distinto a lo que ha dicho en reiteradas ocasiones el presidente Uribe, quien ha señalado la situación del país de "amenaza terrorista" y a los guerrilleros como "terroristas en una democracia" en vez de "insurgentes contra una dictadura".

"En Colombia el Cicr es el guardián del Derecho Internacional Humanitario (DIH). Acá el Estado se está enfrentando con grupos armados organizados que tienen cierto control de un territorio, que están generando consecuencias humanitarias, que ejercen operaciones militares sostenidas y concertadas, y que tienen un cierto mando, cierta organización militar. Por eso, para el Cicr existe en Colombia un conflicto armado interno y debe aplicarse el protocolo II de Ginebra en estas situaciones", afirmó, aclarando que el Cicr "no se mete con la discusión sobre el terrorismo".

El portavoz agregó: "No es porque hay unos grupos armados organizados que están cometiendo actos que se llaman terroristas que no hay una aplicación del DIH. El Estado y los grupos armados como las FARC y el ELN tienen la obligación de respetar el DIH".

La presencia del Cicr en Colombia, así como la de Naciones Unidos, la OEA (Organización de Estados Americanos) y otras organizaciones de carácter humanitario ratifican que el país está en guerra. Y, aún más grave, que la confrontación armada produce víctimas que ellos mismos y, sobre todo el Estado, deben atender. "Hoy, por ejemplo, hay más o menos dos mil personas que están siendo desplazadas en Arauca (al norte, en el límite con Venezuela), a raíz de los efectos del conflicto. Eso muestra que hay una grave situación: el conflicto ha provocado entre dos y tres millones de desplazados, miles de personas desaparecidas, cientos de rehenes", relató Heller.

Como parte de sus labores para mitigar el sufrimiento por la guerra, y promoviendo principios de neutralidad e imparcialidad, el Comité Internacional de la Cruz Roja podría ser la alternativa para el terrible drama que sufren los secuestrados en poder de las FARC. "A través de sus contactos con grupos armados organizados el Cicr hace todo lo posible para asegurar la pronta liberación de los rehenes. Ese es el objetivo inmediato. (...) Tenemos que hacer todo lo posible para asegurar que esas personas puedan vivir en condiciones humanitarias aceptables. Por eso, en el marco de nuestro trabajo, hacemos una oferta de servicio a las FARC para que el Cicr haga visitas tanto a los rehenes civiles como a los detenidos de la fuerza pública en poder de la guerrilla para visitarlos, verificar su estado de salud. No hemos recibido una respuesta positiva sobre este asunto. Eso es un gesto humanitario, es urgente, esas personas no tienen acceso a todos los medicamentos y servicios médicos que ellos necesitan. Así que el Cicr se queda preocupado por la situación de esos rehenes y dispuesto, como organización humanitaria, a hacer todo lo posible para visitarlos", señaló Heller.



Iván Rojas al pie del helicóptero.
Familiares de rehenes con la CR.

HABLA EL HIJO DEL SUPUESTO REHEN DE LAS FARC

"No sabemos qué esperar"

Por María Laura Carpineta

El pequeño municipio venezolano Mara es tierra de carbón, deforestación, pobreza y secuestros. Está dentro del poderoso estado petrolero de Zulia, pero no comparte ni sus riquezas ni su importancia política. La mayoría de las 160 mil personas que viven allí están a la deriva. Eso dice Jorge Gillanders, el hijo del argentino que hace más de dos años fue secuestrado en la zona fronteriza entre Venezuela y Colombia. "Aquí es tierra de nadie", sentenció desde isla Margarita, después de terminar una de las tantas entrevistas que dio esta semana. El año pasado Zulia fue el departamento venezolano que más secuestros sufrió. Al menos 77 hacendados y contratistas de las mineras extranjeras fueron capturados por grupos armados. La mayoría fue liberada a los pocos meses, previo pago de suculentos rescates. El hijo de Gillanders nunca llegó a pagar el rescate porque no le dieron una prueba de vida.

El 7 de marzo de 2006 el diario local *Panorama* informaba que Jorge Irlandés, alias El Gringo, había sido secuestrado por un grupo de desconocidos. Se sabía poco y nada del rehén, excepto que era propietario de una importante finca y que los captores ya habían pedido un rescate. "Nos tomó meses armar la historia de El Gringo. La familia no hablaba y la policía sabía menos que nosotros", recordó Celalba Yamarte, la periodista que destapó el caso. El Gringo terminó siendo Jorge Gillanders, un jubilado argentino de 79 años, ex empleado de la Shell y consultor de varias mineras.

Gillanders no era millonario, pero tenía un buen pasar. Al verlo blanco y de ojos claro, sus captores seguramente pensaron, erróneamente, que era un empleado asegurado de una multinacional minera. Ellos son el botín más deseado de los delincuentes y/o guerrilleros de la zona porque sus empleadores siempre pagan y en dólares. En Zulia, los rescates declarados sumaron un millón de dólares el año pasado. "Al día siguiente que desapareció papá ya nos llamaron. Nos dijeron que eran de las FARC y nos pidieron plata", le contó a este diario el hijo de Gillanders. El gobierno venezolano sostiene que Gillanders fue secuestrado por una banda de delincuentes comunes y niega que las FARC operen en su país.

En un comienzo, Gillanders y su madre decidieron ocuparse ellos mismos del tema, sin recurrir a la policía o hacer valer la triple ciudadanía argentina, venezolana y británica de su padre. A mitad de 2006 estuvieron a punto de pagar el rescate, pero finalmente el acuerdo se truncó. "Nos daban vueltas y nosotros queríamos una prueba de vida primero", explicó el hijo de Gillanders. Los otros rehenes que habían sido secuestrados a principios de marzo ya estaban libres hace rato. Además, su padre ya se acercaba a su cumpleaños 82. Los Gillanders, desesperados, comenzaron a tocar las puertas de los despachos venezolanos y del consulado argentino.

No tuvieron mucho éxito. Según Jorge hijo, el caso se enredó en investigaciones que terminaron en nada. Desde el lado argentino, los contactos se limitaron a llamadas periódicas y unas pocas reuniones con el cónsul en Caracas. Los secuestradores dejaron de llamar hace un año y medio. "No sabemos nada y ya no sabemos qué esperar", dijo el hijo del rehén sin disimular su cansancio y su desilusión.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

De espaldas

En poco menos de una semana, Benedicto XVI celebró misa de espaldas, reafirmando su decisión de reinstalar un rito que parecía olvidado en la Iglesia Católica, y tuvo que suspender su visita a la Universidad de La Sapienza de Roma debido al rechazo de un grupo de profesores que califican a Ratzinger de "oscurantista" por antiguas declaraciones suyas, justificando la condena eclesiástica a Galileo Galilei en 1632. Es imprescindible comenzar diciendo que no se justifica ninguna actitud sectaria y discriminatoria y, en ese sentido, a quienes impidieron la visita del Papa a la prestigiosa universidad romana podrían caberles los mismos calificativos que usan respecto del jefe de la Iglesia Católica. Por esto y por la influencia política que el Vaticano sigue teniendo en Italia se pueden comprender las expresiones de solidaridad con el pontífice que, acerca de la suspensión de la visita a la universidad, partieron también de personalidades y movimientos de izquierda italianos.

Pero, más allá de estas consideraciones, está claro también que Benedicto XVI comienza a cosechar el fruto de sus pronunciamientos, de la reafirmación de las posiciones conservadoras y, lo que resulta más grave, del evidente paso atrás que en muchos sentidos viene propiciando en relación con posturas que se creían superadas o de avances conceptuales y doctrinales realizados por la Iglesia Católica. Joseph Ratzinger no sólo es un conservador al estilo que lo fue Karol Wojtyla, sino que milita esa posición conservadora sin atenuantes, sin el carisma y la cintura negociadora de su antecesor. El papa alemán parece estar convencido de que su pontificado es un tiempo de transición y que en ese período su tarea será la de restaurar y afianzar los principios conservadores de tal manera que cualquier revisión posterior se haga lo más difícil y engorrosa. O en otras palabras: que cualquier revisionismo implique, para un eventual sucesor, un alto costo político institucional que lo obligue a pensarlo dos veces. Esta decisión papal, que se refleja en innumerables determinaciones respecto de la doctrina, pero también en la disciplina y la organización interna de la Iglesia, profundiza las divisiones en el catolicismo y sigue alejando de sus filas a muchas personas que no encuentran respuestas en el catolicismo, precisamente porque entienden que la Iglesia les da la espalda a los desafíos e interrogantes que les plantea la vida cotidiana.

Rajoy separó al alcalde de Madrid de la lista de candidatos del PP

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La movida de Rajoy puede ser muy costosa, ya que el alcalde atrae votos del centro que el PP necesitará en las elecciones de marzo. Gallardón es el recambio natural del líder del PP.

Parece que Mariano Rajoy ha decidido hacerse el harakiri dos meses antes de las elecciones, dejando fuera de las lista de candidatos a diputados por Madrid al alcalde de la capital española Alberto Ruiz Gallardón, el dirigente del Partido Popular más valorado por los ciudadanos en todas las encuestas por sus posiciones centristas y al que todos consideraban como su natural sucesor si el PP pierde las próximas elecciones generales del 9 de marzo. Con esta medida Rajoy abandona las pretensiones de conquistar al electorado de centro y abre una gigantesca crisis dentro de su propio partido, conmovido ayer por la inesperada decisión de su líder.

"Quien les habla ha sido derrotado." Con estas palabras Ruiz Gallardón expresaba ayer su amargura en una tensa conferencia de prensa en la que después de 30 años de dilatada carrera política se vio obligado a reconocer una humillante derrota. El alcalde madrileño le había solicitado a Mariano Rajoy, días después de las elecciones municipales del pasado año en las que logró el 55 por ciento de los votos, ser candidato a diputado, un puesto indispensable dentro de la tradición política española para cualquiera que pretenda asumir el liderazgo de su partido.

Gallardón ganó cuatro elecciones consecutivas por mayoría absoluta en la capital, el mayor granero de votos del PP junto a la Comunidad Valenciana, y es el hombre al que todas las encuestas señalaban como sucesor natural de Rajoy si éste sale derrotado de las próximas elecciones. Amado por la ciudadanía y detestado por su propio partido, en el que se encuentra su mayor enemiga, Esperanza Aguirre, gobernadora de la región madrileña – quien en la noche del martes amenazó con renunciar a su puesto si Gallardón lograba su objetivo de ser diputado–, el alcalde madrileño anunció incluso que meditará sobre su futuro político a partir del 9 de marzo, sugiriendo que estaría dispuesto a abandonar la vida pública en breve. Si esto ocurre, la alcaldía de Madrid quedaría en manos nada más y nada menos que de Ana Botella, la esposa del ex presidente José María Aznar, considerada otra fiel exponente del ala dura del partido.

Detrás de este inesperado movimiento de Rajoy no sólo han estado las presiones de Aguirre, sino también las de la radio de los obispos, la Cadena COPE y del conservador diario *El Mundo*, ambos declarados enemigos de las posiciones centristas de Ruiz Gallardón. Con esta decisión, el candidato a presidente del Partido Popular da un marcado giro a la derecha, cerrando la puerta al ala centrista de su partido y reafirmando en su entorno más inmediato a los laderos políticos que le dejó en su momento José María Aznar antes de nombrarlo a dedo su sucesor en 2004.

Para terminar de completar el giro a la derecha, Rajoy fichó esta semana a Manuel Pizarro, ex presidente de la eléctrica Endesa, al que designó como número dos en las listas madrileñas. Pizarro es una especie de Macri a la española que hizo la mayor parte de su fortuna al amparo de las privatizaciones de las empresas de servicios públicos en la década del '90 y que durante estos cuatro años jugó desde las filas del empresariado una importante partida política a favor de las posiciones del PP, cuando movió cielo y tierra para impedir que Endesa fuera comprada por la catalana Gas Natural. Este "tiburón capitalista", como lo denominaron apenas conocida su candidatura algunos referentes del Partido Socialista, es un fiel exponente del más rancio nacionalismo españolista y tiene fuertes vínculos con el presidente de Telefónica, César Alierta, que lo incluyó antes de su candidatura como consejero de la empresa. Es el eventual hombre de Rajoy para ocupar el Ministerio de Economía y la figura que el PP piensa mostrar durante la campaña para hacer frente al prestigio de que goza Pedro Solbes, el actual ministro de Economía de José Luis Rodríguez Zapatero.

Dentro de las filas socialistas ayer no paraban de frotarse las manos imaginando los efectos que tendrá sobre la intención de voto del electorado esta impopular medida de Mariano Rajoy. "Ahora más que nunca tenemos la mayoría absoluta al alcance de la mano", afirmaba en voz baja a **Página/12** un referente parlamentario socialista. Mientras el PSOE presentaba ayer su programa, plagado de propuestas de reformas sociales, ampliación de derechos de ciudadanía, posible modificación de la ley del aborto, etc., el PP trataba de poner paños fríos a la crisis. Rajoy, mientras tanto, se negó a responder a los periodistas acerca de su decisión de dejar fuera de combate al popular alcalde madrileño. "Sólo dependo de la gente de la calle", afirmó luego en un mitin, sin hacer referencia explícita al polémico tema de la composición de las listas electorales madrileñas.

EFE



Mariano Rajoy se reunió ayer en Madrid con el primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan.
El líder opositor apostó a derechizar su campaña al tomar distancia del alcalde de Madrid.

INVESTIGAN POR CORRUPCION AL TITULAR DE JUSTICIA

Renunció un ministro de Prodi

Un terremoto político sacudió ayer a Italia tras la renuncia del ministro de Justicia, Clemente Mastella, que está siendo investigado por la Justicia por presunta corrupción junto con su esposa y numerosos dirigentes de su partido. El ministro presentó su renuncia, que el jefe de gobierno italiano, Romano Prodi, rechazó después de que un juez ordenara la detención domiciliaria de su mujer, Sandra Lonardo, acusada de estar involucrada en casos de sobornos en el sector de la salud en la región de Campaña, en el sur de la península.

Los magistrados de la ciudad de Santa Maria Capua Vetere, en la misma región, informaron al término de una jornada política muy agitada que indagaban a unas 23 personas por presuntos sobornos y malversaciones, entre ellos, al ministro de Justicia. Entre los indagados figuran, además del ministro y su esposa, el suegro de un hijo de Mastella, el prefecto de la localidad y la mayoría de los dirigentes locales del pequeño partido demócrata-cristiano Udeur, liderado por el mismo Mastella. La esposa del ministro, presidenta del Consejo Regional de Campaña (sur), se encuentra ya en arresto domiciliario.

Prodi rechazó inmediatamente la renuncia del ministro Mastella, pero el hecho de que esté también involucrado en el proceso judicial complica su regreso el Ejecutivo. Mastella, que fue ministro de Trabajo durante el primer gobierno de centroderecha de Silvio Berlusconi a mediados de los años '90, anunció que "se tomará un tiempo" para decidir si sigue o no en el cargo. El ministro de Justicia, fundador del pequeño partido demócrata-cristiano Udeur, que alcanzó tan sólo 1,40% de los votos en las elecciones del 2006 y cuenta con tres escaños en el Senado, podría retirar su apoyo al gobierno de centroizquierda y ponerlo en un grave aprieto, ya que éste cuenta con esos votos clave para mantener su estrecha mayoría.

"Entre el amor por mi familia y el poder, elijo la familia", declaró Mastella, quien no ahorró acusaciones contra los jueces italianos. "Mi mujer ha sido tomada como rehén. Algunos jueces extremistas me perciben como a un enemigo. Renuncio. Soy un ministro de Justicia que no logra defender a su mujer de acusaciones injustas", afirmó. La investigación contra la esposa de Mastella, acusada de haber solicitado fondos ilegales a un dirigente de un hospital de la localidad de Caserta, región que en estos días está sumida en una grave crisis por la basura acumulada en las calles de Nápoles, compromete a numerosas personalidades de esa controvertida zona.

Prodi defiende la presencia de Mastella, entre las figuras más conservadoras del gobierno de centroizquierda y a quien le suelen recordar haber sido también aliado de Berlusconi.

DEPORTES

Vuelve Messi

Lionel Messi recibirá hoy el alta médica y jugaría algunos minutos en el partido que Barcelona disputará con Racing de Santander, como local, por la 20ª fecha de la Liga de España. Messi, que sufrió la rotura del bíceps femoral de la pierna izquierda el 15 de diciembre último en un partido con Valencia, mostró una "recuperación ejemplar", porque el 19 de enero se cumplirán las cinco semanas pronosticadas por el cuerpo médico del equipo catalán.

Elizondo, a fondo

El director de la Dirección de Formación Arbitral, Horacio Elizondo, presentó ayer el cuerpo de árbitros que actuará en el Clausura y agradeció el "esfuerzo" que están haciendo en la pretemporada, que se realiza en el predio de la AFA en Ezeiza. "Estamos trabajando sobre la técnica, táctica y estrategia que van a usar en el próximo torneo". Por su parte, el árbitro Héctor Baldassi elogió la labor de Elizondo: "Horacio cuenta con el apoyo de todos nosotros y vamos a trabajar por este proyecto que es único en el mundo".

Compromiso de Grondona

El ministro de la Presidencia de Bolivia, Juan Ramón Quintana, manifestó ayer que el presidente de la AFA, Julio Grondona, se comprometió a realizar gestiones ante la FIFA para que el seleccionado de ese país pueda actuar como local en el estadio Hernando Siles, de La Paz, durante las eliminatorias mundialistas. "Grondona se comprometió a hacer las gestiones. En general, se mostró bastante flexible, abierto a esta solución", expresó el funcionario boliviano. La FIFA prohibió jugar partidos internacionales a más de 2750 metros de altura.

FUTBOL PATRICIO RODRIGUEZ, LA JUVENIL FIGURA DE INDEPENDIENTE EN EL VERANO

Con Patito, feo lo pasan los rivales

Se transformó en la primera sensación del 2008 después del golazo a Boca. Tiene 17 años y admira a Cristiano Ronaldo.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

"Siempre, desde inferiores que juego así. Trato de hacer eso, agarrar la pelota y encarar para adelante." La frase es de Patricio Julián Rodríguez, el chico de 17 años que hizo su aparición en Independiente este verano. Por lo que mostró en sus dos presentaciones en el Pentagonal, el juvenil asoma como la nueva joya del club de Avellaneda. Y para destacar aún más su presentación, Rodríguez marcó un gran gol en el triunfo ante Boca, el martes pasado, con un zurdazo cruzado que dejó sin reacción al arquero Migliore. El pibe llegó a la institución hace ocho años y, luego de jugar en varias posiciones, en los últimos meses se afirmó como volante.

"A veces las cosas salen, a veces no, pero empezó dándose bien y espero que siga siendo así", señaló el Patito, como se lo conoce en la intimidad del plantel. Después de su gran noche, Rodríguez reconoció: "Todavía no lo puedo creer, es mi segundo partido y me tocó anotar un gol. Encima contra Boca, que es uno de los más grandes".

Este quilmeño, enganche y zurdo, nacido el 4 de mayo de 1990, mide 1,70 y pesa 60 kilos, y destaca que empezó "a firmar algunos autógrafos, pero si no tengo encima la ropa del Rojo, no me conoce nadie". Rodríguez dice que aprende mirando al portugués Cristiano Ronaldo, la estrella del Manchester United, quien hasta le quita el sueño por las noches. De los de acá, sigue los movimientos de dos compañeros: Rodrigo Díaz y Daniel Montenegro, pero también a dos rivales como los Juanes, Riquelme y Verón. Sus primeros años los vivió en Lanús, y pasó por varios clubes de baby-fútbol de la zona Sur como Defensores de Arenas, Crucecita y Germinal.

Por estas horas, Rodríguez admitió que su estilo desfachatado y su intención de gambetear es el juego que más le gusta, aunque sabe que "a veces algunos lo toman a mal", en referencia a aquellos rivales que se sienten desairados y ridiculizados. Es más, reconoció que a veces se excede en "algún lujito, que puede estar de más", pero aclaró que no lo hace con la intención de burlarse de nadie. "Claro, me estoy comiendo algunas pataditas", puntualizó. Contra Boca, el DT Troglio le pidió tranquilidad en un momento...

Su papá Luis, su mamá Alicia, su hermana Julieta, su cuñado Diego –con quien mantiene largos duelos en la Play Station– descansan muy cerca de Patricio, en Punta Mogotes, y pudieron disfrutar de cerca la felicidad del más chico de la familia.

Respecto del recibimiento que tuvo de parte de la hinchada, el juvenil aclaró: "Le agradezco a la gente de Independiente cómo me aplaudió cuando entré, estoy muy contento". Y agregó: "Ahora estoy sumando minutos en este torneo, y eso me servirá para demostrar que estoy para darle una mano al equipo". Claro, la gente de Independiente ya depositó muchas expectativas en Rodríguez, y espera poder disfrutarlo por largo tiempo.

FOTOBAIRES



Patricio Julián "Patito" Rodríguez, la sensación de Independiente.

"Boca no mereció perder"

El flamante DT de Boca, Carlos Ischia, que tuvo su debut con una derrota ante Independiente por el Pentagonal de Verano, lejos de machacar sobre el resultado le restó importancia y se mostró optimista por la producción del equipo suplente que paró ante los de Avellaneda. "Estamos muy bien, pasamos una semana de exigente trabajo en Tandil y por eso estamos tranquilos. Sabemos que desde lo futbolístico las cosas van a ir saliendo mejor, porque conocemos a los jugadores y sabemos lo que pueden rendir", manifestó el entrenador, y agregó: "Todos me sorprendieron para bien. Hicieron un buen partido y no se mereció perder para nada. En la medida en que hagamos más fútbol las cosas van a mejorar". Ischia *(foto)* habló también de las individualidades: "Gracián tiene la posibilidad de hacer apiladas, dejar jugadores en el camino. En algunos momentos fue bastante parecido a lo que del otro lado hacía Montenegro"; "Mouche es atrevido, le gusta ir para adelante, no tiene problema"; "No conocía a Monzón. Pero está demostrando que tiene condiciones, que no le pesó el hecho de jugar. Tuvo aciertos y algunos errores, como creo que tuvieron todos los jugadores que participaron del partido, pero tiene posibilidades".


TELAM

River recargado

El volante Leonardo Ponzio señaló que los jugadores y la gente de River necesitan ganar un título, y remarcó que Diego Simeone cuenta con plantel suficiente como para revertir la mala situación en la que se encuentran. "No nos sentimos bien por la situación que estamos pasando. La gente necesita un título y nosotros también, ya no hay margen para el error. Hay un buen plantel para revertir esto", sentenció Ponzio. "Sabemos que no se pueden repetir muchos errores del campeonato pasado. No mantuvimos una regularidad, pero bueno, esperemos este año poder tenerla", agregó.

"Le cambió la cara al equipo"

El entrenador y los compañeros de Rodríguez también le brindaron elogios al juvenil, luego de las dos actuaciones que tuvo ante River y Boca:

- "Es un pibito humilde y tranquilo, hay que decirle que siga así, que no se vuelva loco, aunque sabemos que eso no va a pasar porque lo conocemos bien" **(Pedro Troglio)**.
- "La verdad es que no nos sorprende porque nosotros lo vemos entrenarse acá todos los días y tiene unas condiciones enormes" **(Carlos Matheu)**.
- "Es un chico de primera, que escucha, que se preocupa por aprender, es ubicado y sus condiciones son fantásticas" **(Germán Denis)**.
- "Uno pasó esa etapa y es lindo lo que está viviendo, lo tiene que disfrutar. Además, hizo un golazo, se divirtió dentro de la cancha y eso es importante. Tiene que estar tranquilo, que esto recién empieza. Que siga haciendo lo mismo que hasta ahora, más de eso no se le puede pedir"**(Daniel Montenegro)**.
- "Uno asume riesgos cuando los pone a los chicos, pero Rodríguez en los dos partidos que entró le cambió la cara al equipo" **(Troglio, *foto*)**.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-K-N-X) La Primera

1	3757	8	9982	15	3534
2	3922	9	0920	16	4331
3	7556	10	9055	17	8433
4	8172	11	4356	18	7846
5	8881	12	8159	19	7976
6	5967	13	5021	20	6738
7	5921	14	2032		

Quiniela Nacional (I-L-R-R) Matutina

1	1927	8	2509	15	5469
2	1017	9	4266	16	5694
3	6919	10	9399	17	1421
4	3458	11	6535	18	5645
5	7880	12	5543	19	7060
6	1207	13	5134	20	1135
7	2131	14	7855		

Quiniela Nacional (A-F-M-R) Vespertina

1	0909	8	6576	15	5027
2	8874	9	2905	16	2351
3	4809	10	7627	17	2103
4	3585	11	2094	18	4863
5	0183	12	9514	19	7553
6	5259	13	6468	20	0847
7	7187	14	4797		

Quiniela Nacional (E-K-W-X) Nocturna

1	0428	8	9697	15	1479
2	0925	9	7953	16	9549
3	2754	10	4866	17	2194
4	3967	11	4291	18	3490
5	9411	12	0406	19	9732
6	7458	13	2619	20	9830
7	9069	14	1671		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8100	8	3393	15	0295
2	5078	9	2699	16	3291
3	3792	10	4344	17	6872
4	9808	11	9200	18	4885
5	4062	12	0130	19	8141
6	1300	13	6038	20	0297
7	3630	14	0334		

MAS RESULTADOS

R.Nadal a F.Serra	6-0, 6-2, 6-2
M.Fish a T.Robredo	6-1, 6-2, 6-3
J.Nieminen a J.Levine	6-2, 7-5, 7-6 (7-2)
N.Davydenko a N.Mahut	6-4, 6-0, 6-3
A.Roddick a M.Berrer	6-2, 6-2, 6-4
R.Gasquet a F.López	6-2, 6-1, 6-3
H.Mathieu a P.Capdeville	6-7 (5-7), 6-0, 6-4, 6-4
M.Youzhny a A.Seppi	4-6, 7-5, 6-3, 7-6 (7-4)
I.Karlovic a D.Sela	6-7 (5-7), 6-4, 6-3, 6-1

Las abejas bravas

La madre de Alan y William Schlenker, los sindicados barrabravas de River detenidos como acusados del crimen del hincha Gonzalo Acro, solicitó ayer mediante un escrito al juez de la causa un certificado para ver frente a frente a sus hijos, a quienes necesita pedirles asesoramiento de cómo administrar los bienes de la familia, que se dedica a la apicultura. "Alan es el único de la familia que posee tan profundos conocimientos", dijo. La Cámara del Crimen anuló las declaraciones tomadas por el juez Luis Rodríguez a los detenidos por el asesinato y ayer comenzó a repetir las indagatorias a siete de los nueve detenidos.

A remarla

El secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, y el intendente de Tigre, Sergio Massa, se reunieron para buscar soluciones al deteriorado estado de la pista nacional de remo, ubicada en ese partido. El director de la pista de remo es Santiago Fernández, el mejor remero de la última década y cuarto en los Juegos Olímpicos de Atenas. La semana próxima se avanzará en la planificación de las remodelaciones.

TENIS ANOCHE JUGABA EN AUSTRALIA

Un rato de peloteo con el rey David

Cómo es el entrenamiento con Martín Jaite, su coach, rodeado de hinchas.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

"¡Muy bien gringo, muy bien!" El sol brilla, el viento enloquece el vuelo de la pelota y Martín Jaite es un hombre feliz. Se mueve, busca diferentes posiciones. No para un instante, estudia cada ángulo y cada movimiento. El objeto de sus desvelos también está contento. David Nalbandian se entusiasma con el entrenamiento en la cancha 12 del complejo de Melbourne Park, una práctica seguida por casi un centenar de personas, entre ellas algunos argentinos que visten la camiseta celeste y blanca.

"Nos van a echar de la cancha a la una, ¿no?", dice el número 10 del mundo. Está probando saques, y Jaite se entusiasma: "¡Bien pegado!", "¡ahí el impacto!", "¡me gusta, me gusta!"

Jaite no llega a gritar. Nunca. Su voz algo afónica, con el tono apenas elevado, transmite seguridad, también tranquilidad. Y esa seguridad y esa tranquilidad parecen haberse encarnado en Nalbandian, que impacta derechas y reveses casi sin errores, dejando en el olvido la contractura en la espalda que llevó a que se pusiera en duda su participación en el torneo.

Observa Claudio Galasso, uno de los preparadores físicos de Nalbandian. Y devuelve el saque Diego Rodríguez, fisioterapeuta del argentino. Entonces llega Lucas Arnold, experimentado doblista, y entra a la cancha cuando faltan cinco minutos. Se quita la campera que viste y se dispone a devolver a pecho descubierto los saques del hombre al que todo un país quiere ver ganar su primer Grand Slam.

"¡Che! ¿Jugamos juntos en Barcelona?", le propone Arnold entre devolución y devolución. Nalbandian se ríe, pero no responde. El día es un infierno para el tenis. No por las temperaturas –muy moderadas–, sino por el viento que convierte en impredecible el vuelo de la pelota, ya de por sí muy criticada por buena parte de los jugadores.

El reloj marca la una, y Jaite deja de entrenar para pasar a hablar. "David busca la gloria", asegura el ex número 10 del ranking mundial. Y una gloria de muy alto rango. Nalbandian insistió el martes en Melbourne en que sus metas para 2008 son "ganar un Grand Slam, la Copa Davis y el oro en (los Juegos Olímpicos de) Beijing".

Jaite, que comenzó a entrenarlo en julio de 2007, no se asusta ante metas tan ambiciosas. "Me parecen buenos objetivos, claros. Creemos que David va a tener un gran año, un año equilibrado. No apuntamos específicamente a ganar el Abierto de Australia, porque en la actualidad David, en todos los torneos que participe, tiene que apuntar a ganar."

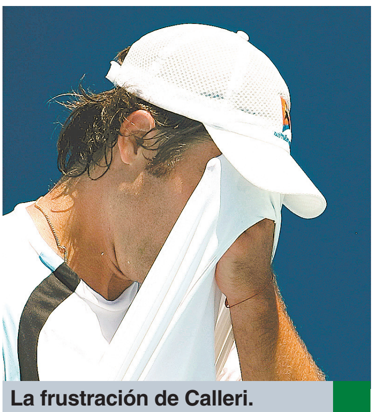
¿También en Australia? "Está en eso, también en Australia. Busca ganar éste como cualquier otro torneo." Y Jaite –que en su momento le dijo "no" a Gastón Gaudio– vuelve a reír cuando recuerda que quizá la principal razón para la negativa de aquella vez fue impedir que los viajes lo alejaran demasiado de su familia. "Este año voy a acompañar a David en los cuatro Grand Slam y en todos los Masters Series. Ah, ¡y en Barcelona!"


AFP

Nalbandian tendrá a Jaite como coach en los Grand Slam y los Masters Series.

Tres en la madrugada

Nalbandian, uno de los tres argentinos que quedaban en carrera en el Abierto de Australia tras la caída de Agustín Calleri, jugaba anoche en el segundo turno contra el australiano Peter Luczak en la Rod Laver Arena, por un lugar en tercera ronda. Con fuertes dolores en la espalda, Juan Martín Del Potro se medía contra el top-ten David Ferrer con escasas posibilidades de superar el compromiso. "Ferrer es una máquina corriendo y jugando. A ver cómo respondo", dijo el tandilense. Su coterráneo Juan Mónaco jugaba contra el estadounidense Amer Delic. Calleri fue eliminado al caer en segunda ronda con el austríaco Stefan Koubek (68), 6-3, 7-6 (8-6), 7-6 (7-5). "El jugó muy bien y ligó más que yo en los momentos decisivos. No sé por qué lo definen como un rival accesible. Yo hubiera preferido enfrentar, por ejemplo, a (Carlos) Moyá", aseguró el riocuartense.



La frustración de Calleri.

Sampras, un rival de lujo para Nalbandian

Pete Sampras, uno de los mejores jugadores de la historia del tenis, jugará una exhibición en Buenos Aires ante David Nalbandian, según una versión fidedigna que recogió **Página/12**. El partido se realizaría en la primera mitad del año, en el Parque Roca, y sería parte de una gira del ex tenista estadounidense por América latina, que incluiría otros partidos contra el brasileño Gustavo Kuerten –que acaba de anunciar su retiro– en Brasil y contra el chileno Marcelo Ríos –el mismo que le arrebatara el número al californiano el 30 de marzo de 1998 por solo cuatro semanas– en Santiago. El partido Sampras-Nalbandian se realizaría unos meses después de la exhibición Tenis de Ases, en el mismo escenario del Parque Roca, de la que participarán Guillermo Vilas, Björn Borg, Mats Wilander y Pat Cash, el 14 y el 15 de marzo. Sampras nació en agosto de 1971 y se hizo profesional en 1988. En su campaña, que duró 15 años, ganó 762 partidos y perdió 222, logrando más de 43 millones de dólares en premios y marcando records como el de la mayor cantidad de títulos de Grand Slam (14), el máximo ganador de la historia de Wimbledon (7), o el único jugador que se mantuvo durante siete años seguidos, entre 1993 y 1999, al tope del ranking: fue número 1 del mundo durante 286 semanas. Además de los siete Wimbledon, ganó cinco US Open y dos Abiertos de Australia; en Roland Garros, el cuarto Grand Slam, sólo fue semifinalista. Durante 2007, Sampras había jugado tres partidos de exhibición en Asia contra el actual número 1 del ranking, Roger Federer, perdiendo dos y ganando uno, y otro encuentro del mismo tenor contra otro ex número 1 estadounidense, Jim Courier.

AUTO A FIN DE MES ANUNCIAN LA EDICION 2009 DEL DAKAR EN ARGENTINA

Va a estar africano Buenos Aires

POR PABLO VIGNONE

Aunque el anuncio oficial se realizará en la última semana de enero, el Rally Dakar se disputará en 2009 en la Argentina, como anunció ayer *Página/12*. La reunión realizada ayer en París entre los dueños de la competencia, la Amaury Sports Organisation (ASO) y el secretario de Turismo argentino, Enrique Meyer, allanó el terreno. "La reunión fue positiva, sólo falta pulir detalles", señaló a este diario un allegado a David Eli, el arquitecto cordobés que encabeza la organización argentina de la prueba. La participación oficial del gobierno de Chile, que envió ayer a su secretario de Deportes, Jaime Pizarro, a dialogar con ASO, abrió el juego para que parte del recorrido pase, efectivamente, por el país trasandino.

Según pudo averiguar este diario, en principio el recorrido tendrá largada en Buenos Aires, entrará a Chile por Bariloche, tocará Santiago y volverá a cruzar la cordillera para pasar por Córdoba y regresar a esta ciudad, en un recorrido de varios miles de kilómetros, con lo cual estaría descartada la posibilidad de atravesar el desierto de Atacama, entre Antofagasta y la provincia de Salta. ASO esperaría tener lista la ruta y definidas las etapas en cada país, antes de hacer el anuncio.

El francés Jean-Louis Schlesser, ganador del Dakar en 1999 y 2000, y vencedor del Rally Por las Pampas –que organizan Eli y el Automóvil Club Argentino– en 1999, 2001 y 2002, aplaudió la transferencia del Dakar a terreno argentino "siempre y cuando se opten por recorridos que incluyan desierto", declaró al prestigioso diario deportivo francés *L'Equipe* propiedad del Grupo Amaury, al que también pertenece ASO. "El Dakar es un sueño de aventura y una carrera dura", señaló el reconocido piloto de esta disciplina, que 20 años atrás disputó el único GP de F-1 de su campaña.



El Dakar 2009 en Argentina.

La alternativa más firme a la Argentina, con pasos por Libia y Egipto, parece descartada. "Africa será más pobre sin el Dakar", dijo hace poco Syndiely Wade, la hija del presidente de Senegal, participante de la prueba entre 2003 y 2007, que estaba anotada para disputar la suspendida edición 2008. "La situación de mucha gente este año será más difícil (a causa de la suspensión). Para llegar a Dakar sólo se puede pasar por países por los que la prueba ya no puede correr. Primero fue Argelia, después Níger, hace dos años ya hubo problemas en Mali y ahora Mauritania. No hay muchas más alternativas", reconoció.

CULTURA | ESPECTACULOS

CINE

Arranca Sundance
***XXY* no va al Oscar**

ESTRENOS

El amor en los tiempos del cólera
Bordertown, ciudad al límite

VISTO & OIDO

El comunicado oficial la señala como "una de las figuras claves del nuevo cine argentino": Albertina Carri estrenará *La rabia*, su nueva película, en la sección Panorama del 58º Festival de Cine de Berlín. El film de la autora de *Géminis*, *Los rubios* y *No quiero volver a casa* fue seleccionado junto al mexicano *Sleep Dealer*, de Alex Rivera, en una Berlinale que abrirá el 7 de febrero con el estreno mundial de *Shine A Light*, el documental de Martin Scorsese sobre The Rolling Stones.

TELAM



Festivales folklóricos

LA PATRIA CHACARERA

El ritual se repite año tras año en todo el país, en ciudades del interior y en pequeñas localidades. Desde Cosquín hasta la Fiesta del Ternero reproducen, con matices, los lineamientos básicos de "la argentinidad al palo".

La otra gran

Cosquín, Villa María, La Chaya, Calafate, Tunuyán. Sólo algunos nombres para dibujar un mapa de la celebración permanente, con música, baile, comidas típicas y bebidas para alegrar el espíritu. Claves de un fenómeno que excede lo musical.

POR KARINA MICHELETTO

Igual que el termómetro por estos días, la temporada festivalera de verano arde. El ritual se repite año a año en todo el país, en centros del interior o en pequeñas localidades, con mayor o menor grado de sofisticación y despliegue de producción por parte de sus organizadores. El festival de Cosquín, que comienza este sábado, marca una suerte de hito estival, presentado como el encuentro más importante del género, un título quizá más ganado por el peso de su historia que por su actualidad. Pero, antes y después de Cosquín, muchas localidades del interior del país modifican por unos días y unas noches su ritmo cotidiano para dar paso al encuentro en el que no pueden faltar tres elementos: mucha música, mucha comida y mucha bebida para regar los dos ingredientes anteriores.

Ay, qué buena está la fiesta

En líneas generales, los festivales de verano recorren un circuito geográfico que arranca en la provincia de Buenos Aires en todo el mes de enero y va subiendo hacia las provincias del norte. Continúa por Córdoba, en febrero se multiplica en Mendoza en diversos encuentros, culmina en el cordón de los Valles Calchaquíes y, más al norte, se transforma en la fiesta del carnaval.

En la provincia de Buenos Aires están, por ejemplo, la Fiesta del Ternero en Ayacucho, la Fiesta del Caballo Criollo en Olavarría, la Fiesta Provincial de la Llanura en Coronel Dorrego, la Fiesta de la Cebada Cervecera en Puán, la Fiesta Nacional del Gaucho en General Madariaga, la Fiesta del Ajo en Médanos, la Fiesta del Calamar en Ingeniero White, la Fiesta del Chancho Asado con Pelo en San Andrés de Giles (que, sólo por este año, no se realizará), el festival "El País Canta" en Carhué, que invita a conjugar música con las aguas termales de la laguna... Y luego, la larga lista de festivales de doma y jineteada en toda la provincia.

En Córdoba están los más famosos y televisados: Cosquín, Villa María y Jesús María, revolucionario en su momento por instalar la jineteada en un horario nocturno. Pero también se puede comer, cantar o bailar (o las tres cosas juntas) en la Fiesta Nacional del Olivo de Cruz del Eje, el Festival de la Tradición de Deán Funes (el encuentro folklórico más antiguo del país), la Fiesta de la Avicultura de Santa María de Punilla, la Fiesta Nacional de la Papa de Villa Dolores o el Festival

NANCY LARIOS



La presencia de Mercedes Sosa, un lujo.

La caravana criolla

■ **Cosquín:** Del 19 al 27 de enero, provincia de Córdoba. Autoproclamado "Festival Mayor del Folklore", es el encuentro más importante del género. Por su escenario, denominado "Atahualpa Yupanqui", pasaron todos los artistas históricos del folklore. El condimento de la fiesta está en las peñas que rodean la plaza principal, cada una con su propia programación

■ **De la Tonada, Tunuyán:** Del 1º al 3 de febrero, provincia de Mendoza. Es el megafestival, en su impresionante escenario llega a convocar a 45 mil personas. Las celebraciones giran, como no podía ser de otra manera, alrededor del milagro del vino.

■ **Nacional de Peñas de Villa María:** Del 6 al 12 de febrero, provincia de Córdoba. Es llamado "el festival de festivales" y lo de "festival de peñas" es sobre todo un rótulo, porque todo se desarrolla en el único y moderno escenario del Anfiteatro de Villa María. Su programación tiene eso que desde la corrección política se define como "ecléctico": este año, por ejemplo, están El Puma Rodríguez y Las Pelotas, Mercedes Sosa y Pimpinela, Piñón Fijo y Vicentico.

■ **Baradero:** Del 7 al 10 de febrero, provincia de Buenos Aires. Este festival, cuyo escenario lleva el nombre de "Hernán Figueroa Reyes" (los restos del cantante descansan en esta ciudad), se caracteriza por marcar con sus premios Consagración a artistas que en los años siguientes ganan en Cosquín, como una suerte de marcador de tendencias (el año pasado, por ejemplo, ganó Bruno Airas). El Pre Baradero (del 31 de enero al 3 de febrero) es uno de los certámenes para nuevos intérpretes más grandes de América en su género, con cerca de cinco mil participantes inscriptos. Se conoce como "festival del encuentro", porque fue uno de los primeros en reunir a folkloristas con tangueros.

■ **Cafayate.** 28, 29 de febrero y 1º de marzo, provincia de Salta. En medio de un paisaje bellísimo, el de los Valles Calchaquíes, este pueblo de siesta larga altera su ritmo durante tres noches para dar paso al festival. El momento cúlmine es ocupado desde hace varios años por el Chaqueño Palavecino: la última noche, religiosamente, el hombre del sombrero de ala ancha canta durante horas, hasta que amanece y suenan las campanadas de la iglesia.

■ **La Chaya:** Del 16 al 20 de febrero, provincia de La Rioja. La excusa es el Carnaval: el principal atractivo de este encuentro es la fiesta que se desata alrededor del escenario. Imposible asistir sin estar armado de harina y albahaca. Advertencia para primerizos: un ramito verde en la oreja significa ser inmediatamente enchastrado como parte del juego del Carnaval.

OPINION

POR VICTOR HEREDIA

Nuestros sueños de entonces

Hace algunos pocos años (cuarenta y tres), cuando Jorge Cafrune desgranaba en Cosquín las "Coplas del payador perseguido" y despertaba algún comentario irónico en su autor, el enorme don Atahualpa Yupanqui, sobre el barbado y exitoso cantor popular, yo era apenas un adolescente que miraba embelesado esa y otras muchas presentaciones de los verdaderos ídolos de la canción popular argentina desde afuera del perímetro alambrado, pues no poseía dinero para entrar al mítico festival. Recibía entonces la belleza estética de aquellas canciones entrañables, pero también el compromiso de la cultura emergente de nuestros sueños de entonces. Sueños que intentamos sostener durante todos estos años a pesar del miserable intento de la dictadura por destruirlos, de la infatigable tarea de la globalización y hasta del desdén con que algunos medios masivos de difusión trataron esas expresiones a poco de instalarse la democracia, por el solo hecho de ser "folklóricas" y porque insistían en el docente y lúcido llamado a cuidar los logros alcanzados, tanto en lo cultural como en lo ideológico. –¿Ya estaría, no? –comentaban, acusándonos de "reiterativos y de psicobolches" los mensajeros de algunas radios pretendidamente juveniles, una y otra vez hasta generar un evidente e injusto rechazo en las nuevas generaciones, haciéndolas ignorantes respecto de la lucha de aquellos compañeros prohibidos y perseguidos ideológicos.

Hoy la grilla de aquellos festivales sigue intacta y en aumento, aunque notoriamente ignorada por la pantalla de la TV, a pesar de la enorme convocatoria que tienen festivales como el de Jesús María, Cosquín, Villa María y otros como el de La Vendimia y el resto de las demás provincias de nuestro país. Quizás el paraíso económico que viven el campo y sus productores sea en alguna medida la razón de ese crecimiento actual, o esta efervescencia que va de la mano de los cambios políticos en favor de la memoria, los derechos y la justicia. Pero habría que pensar también en la inevitable necesidad de expresión que todo pueblo tiene a través de sus artistas, la esperanza de ver reflejadas sus aspiraciones en las voces de los que suben a mostrar sus creaciones ante quienes, cada vez que pueden, generan con su masiva presencia esos extraordinarios espacios, esos escenarios populares. Lo remarcable de ese suceso es justamente el apoyo que reciben los festivales de estos próximos y fidedignos mecenas: la gente del pueblo. Sin ellos ningún arte sería posible, sin esa predisposición a escuchar, a ver lo que sus hijos pródigos (los artistas) les devuelven en canciones, en poemas, en danzas, nada tendría sentido.

Cuando con mis músicos tocamos en pueblos que tienen una población de tres mil personas y ese día hay diez mil en el predio, decimos que el milagro de la música nos excede, pero también agradecemos a la sabiduría popular cuando refrenda aquello que defiende cotidianamente en su vocación democrática.

FESTIVALES FOLKLORICOS EN EL INTERIOR DEL PAIS

temporada de verano

TELAM



El Chaqueño Palavecino, el monarca absoluto de los festivales.

del Malambo de Laborde, que cada año elige su "campeón argentino de malambo".

No importan sus dimensiones, cada lugar busca su fiesta: un pueblo de 800 habitantes, como Garré, al oeste de la provincia de Buenos Aires, tiene su Festival del chorizo seco, que convoca a un jurado de expertos de paladar avezado para elegir el chorizo ganador del año. Cada encuentro construye su mito fundacional, con sus fundadores honorarios, y desde su nombre y desarrollo rinde honor a su geografía y a lo que produce la región. Muchos tienen su elección de reina, concursos varios auspiciados por los sponsors del evento, por lo general ligados a la actividad agropecuaria.

Es en estos festivales donde se expresa con gran brío la pampa gringa argentina, revitalizada de un tiempo a esta parte, bonanza de la soja de por medio. Al destacar las características geográficas y de producción del lugar, estos encuentros responden a una suerte de celebración alrededor de la pertenencia al pueblo chico. Pero, más allá de ese rasgo inmediato, la marca identitaria común a la mayoría de los festivales de folklore de la patria sojera es la de la exaltación de algo tan improbable como "la argentinidad", aunque es cierto que el discurso en más recalcitrante en algunos casos que en otros.

Así, por ejemplo, un festival como Cosquín resulta de lo más medido en sus diatribas nacionalistas, si se lo compara con un enclave como Jesús María, tan vestido de celeste y blanco, donde es posible escuchar la repetición enfervorizada del grito de "Viva la patria" durante cinco minutos reloj, o conocer la más impensada gama de

Un pueblo de 800 habitantes, como Garré, al oeste de la provincia de Buenos Aires, tiene su Festival del chorizo seco.

comparaciones entre la criolleza de los caballos y la de los argentinos en la voz de los locutores, o asistir al desfile incesante de vírgenes que recorren el predio.

En cuanto a los contenidos musicales de los festivales, sin embargo, del fanatismo no se salva ninguna región: alguna vez, allá por los '80, el público festivalero de Santiago del Estero abucheó a la MPA por cometer la herejía de hacer chacarera enchufando una guitarra; también fueron silbados Raúl Carnota y Marián Farías Gómez en el Festival del Chamamé de Corrientes, justamente por no hacer chamamé. Y, más acá en el tiempo, el público de Cosquín maltrató propuestas que exigían alguna escucha atenta, ante la impaciencia por la llegada de Jorge Rojas. Cosas que pasan, como diría Larralde.

ARNALDO PÁMPILLON



León Gieco estará en Cosquín.

Rumbo al norte

Más al norte, el panorama cambia, y siguen los festivales. En Mendoza está el encuentro más importante, el de la Tonada, que reúne unas 40 mil personas en las noches más convocantes. También la Fiesta Nacional de la Vendimia, con su ceremonia de bendición de los frutos, en el imponente teatro Frank Romero Day, enclavado entre los cerros, al oeste de la capital, donde se pueden escuchar grupos e intérpretes cuyanos que no tienen espacio en otros festivales. Pero hay más: el Festival del Pollo y el Olivo en Junín, la Fiesta de la Fruta y la Hortaliza en Luján de Cuyo, la Fiesta del Vino en Guaymallén, el Festival Folklórico de Alta Montaña en Las Heras, la Fiesta Nacional del Chivo en Malargüe, la Fiesta del Orégano en Pareditas, por nombrar algunos.

En Santiago del Estero, por supuesto, la fiesta es alrededor de la chacarera; en Corrientes, alrededor del Chamamé. En La Rioja, con su Festival de La Chaya; en Salta y en Jujuy, en febrero explota el carnaval. La geografía y el tono de estas festividades cambian por completo: aquí lo que importa es desenterrar y enterrar con éxito el Carnaval, aprovechando los días de licencia a los que habilita el ritual.

Aquí, Cosquín

El pueblo de Cosquín se prepara por estos días para el comienzo del festival mayor del folklore, el próximo sábado. La gran novedad del año es la presentación de un set acústico que estará a cargo de Ricardo Mollo, una jugada extrafolklórica de la programación, que tendrá que ver con la conmemoración del año yupanquiano, a cien años del nacimiento del autor de "El arriero". Habrá otros homenajes, como el que le rendirán Peteco, Demi, Graciela y Roxana Carabajal al recordado Carlos Carabajal, "el padre de la chacarera". Por el escenario mayor pasarán también figuras como León Gieco, Víctor Heredia, el Dúo Coplanacu, la venezolana Cecilia Todd, y habrá un cruce novedoso para el cierre con la actuación conjunta de Mercedes Sosa y Soledad.

Por estos días también se dan a conocer las peñas que funcionan en los alrededores de la plaza oficial, y que para muchos constituyen el verdadero corazón del festival. Este año están confirmadas La Casa de Los Carabajal, Los Musiqueros Entrerrianos, al ritmo de chamarras y chamarritas, la peña de Facundo Toro, donde actuará su padre, Daniel Toro, la Peña Oficial, la Peña Punta Tacuara, la Peña Federal, regenteada por Omar Pastorutti, el padre de Soledad, y el clásico joven de las noches peñeras, la peña del Dúo Co-

Cada encuentro construye su mito fundacional, y desde su nombre y desarrollo rinde honor a su geografía y a lo que produce la región.

planacu. Ya sin Mahárbiz a la cabeza desde hace años, Cosquín sigue marcando la temporada festivalera, amplificando su potencial a través de la televisación en cadena. Es uno más entre cientos, pero es el festival mayor. Al menos, así se vende.

OPINION

POR MARCELO SIMON *

Exaltación de la pertenencia

Los festivales de folklore nacieron en los '60, a pocos años del golpe del '55. Marco esta referencia porque sospecho que buena parte del fenómeno social que significan tiene que ver con un momento histórico de la Argentina que también impulsó el Revisionismo Histórico, las revistas que aparecieron en la época como la de Félix Luna, cierto auge del cine y el teatro nacional, etc. Estos festivales liderados por Cosquín impusieron un modelo de espectáculo estereotipado que continúa hasta hoy: un locutor que habla abundantemente de los méritos extraordinarios de artistas que a veces no los tienen, artistas que cantan canciones presentadas como folklóricas que a veces no lo son. Sin embargo, algunos de los frutos que se sembraron alrededor del movimiento de los festivales hundieron raíces profundas. Desde entonces el panorama es variopinto. Hay festivales originales, algunos graciosos en su nombre. Lo que une a todos es cierta necesidad de aprisionar algo de las características argentinas, y de hacerlo con pasión. Una oportunidad de encontrarse exaltando la pertenencia.

** Periodista, libretista de Cosquín durante once años.*

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-CINE.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.30
11-ZAPPING.
13-HEROES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-TAKEN.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

AFP



Redford creó Sundance hace más de veinte años para ofrecer una alternativa a la presión de Hollywood.

COMIENZA EL FESTIVAL DE SUNDANCE

La cita de honor de los independientes

***In Bruges*, ópera prima de Martin McDonagh, abre hoy una muestra que sigue creciendo: este año hay 64 largometrajes y documentales en competencia.**

POR MYRIAM ALVAREZ *

La comunidad cinematográfica estadounidense podrá escapar a partir de hoy de la polémica en torno de la huelga de guionistas y refugiarse en las montañas de Utah para disfrutar de lo mejor del cine independiente en el Festival de Cine de Sundance. Durante diez días, el festival proyectará un programa rico en producciones de todo el mundo: de los 64 largometrajes y documentales en competencia, 29 son óperas primas y ofrecen una variada gama de perspectivas y temáticas. "Intentamos que el festival muestre producciones que, más allá del éxito taquillero que puedan tener en el futuro, den que hablar. Muchas de las películas en Sundance provocarán discusión", afirma Geoffrey Gilmore, director del certamen. Cada año el número de películas crece: las elegidas provienen de un total de 3624 producciones presentadas, en comparación con las 3287 de 2007. Este proceso es tan intenso que Gilmore depende de la ayuda de un extenso grupo de personas que se dedican a ver cada una de las producciones inscriptas: una selección tan compleja como para rechazar películas con nombres famosos en su elenco.

In Bruges, de Martin McDonagh, fue elegida para abrir el festival, mientras que *CSNY Déjà vu*, de Bernard Shakey, estará a cargo de la clausura el 26 de enero. *In Bruges* es el primer largo de McDonagh, que tiene una reconocida trayectoria como dramaturgo. Protagonizado por Ralph Fiennes, Colin Farrell y Brendan Gleeson, el film cuenta la historia de dos asesinos a sueldo en Londres que, debido a una operación malograda, reciben la orden de exiliarse por un tiempo en el pequeño poblado de Brujas, en Bélgica. "De muchas formas, *In Bruges* es la típica película de Sundance. Su trama es brutal, filosófica, divertida y totalmente original", dice Gilmore. El primer trabajo de McDonagh fue el corto *Six Shooter*, también protagonizado por Gleeson, que recibió el Oscar al mejor corto de acción en 2006. Además, el cineasta recibió el premio Olivier por sus obras *The Lieutenant if Inishmore* y *The Pillowman*, además de ser nominado cuatro veces al Tony por *The Beauty Queen of Leenane*, *The Lonesome West* y *The Pillowman*.

Entre las películas iberoamericanas incluidas en el programa se destacan la mexicana *Párpados azules* de Ernesto Contreras, la española/peruana *Máncora* de Ricardo de Montreuil, la colombiana *Perro come perro* de Carlos Moreno y la panameña *Burgua dii Ebo*, de Vero Bollow. El cineasta español Nacho Vigalondo estará presente en Sundance con el film que supuso su debut en el largo, *Los cronocrímenes*, una película de ciencia ficción que participará fuera de competición, en la sección *Park City at Midnight*, dedicada al cine fantástico y de terror. El argentino Juan Pablo Zaramella estará presente con su corto *Lapsus*.

La política nunca está ausente en los documentales de Sundance. Este año, sin embargo, no contará con una fuerte presencia de obras sobre la guerra en Irak como en 2007 (*Grace is gone*, *No end in sight*). En esta oportunidad, el único film con esa temática es *American Son*, de Neil Abramson, en la competencia dramática. Gilmore explica que incluyó "películas que reflejan el sentido de supervivencia, sobre la necesidad de superarse y avanzar en el mundo". De la cineasta Lisa F. Jackson se proyectará el documental *Greatest Silence: Rape in the Congo*, en el que se entrevista a una víctima de violencia sexual y su supervivencia después de ser violada por un grupo de hombres. La categoría de documentales incluye tres largometrajes sobre artistas: *Roman Polanski, wanted and desired*, *Patti Smith: Dream of Life* y *Gonzo: The life and work of Dr. Hunter S. Thompson*. El tema racial también es explorado en varias producciones, entre ellas *Sugar*, de Ryan Fleck y Anna Boden, sobre la maquinaria para seleccionar jugadores de béisbol, visto desde el punto de vista de un jugador dominicano reclutado para jugar en las ligas menores. En *Frozen River*, de Courtney Hunt, una madre se ve obligada a traficar un grupo de inmigrantes chinos desde Canadá hasta un poblado de indios mohawk.

Como ya es habitual, el festival cuenta con numerosas comedias irónicas y romances trágicos. En *Choke*, la adaptación de Clark Gregg de la novela de Chuck Palahniuk, Sam Rockwell interpreta a un adicto sexual y farsante que debe pagar por el tratamiento de su madre (Anjelica Huston) en un hospital mental. Maria Bello protagoniza *Downloading Nancy*, la historia de una esposa deprimida que decide contratar a un asesino a través de Internet para que mate a su marido y termina enamorándose de él.

Este año, el actor mexicano Diego Luna fue seleccionado para integrar el panel del jurado del festival, junto con artistas como el cineasta Quentin Tarantino y las actrices Sandra Oh y Marcia Gay Harden. El grupo de expertos estará encargado de evaluar las películas dramáticas en competencia y ayudará a seleccionar el Gran Premio del Jurado. Una nueva fiesta para el festival creado hace más de 20 años por Robert Redford, pensado como plataforma para que a los creadores independientes muestren su trabajo lejos de las presiones de Hollywood.

* *Agencia DPA.*

LA PRESELECCION PARA EL FILM EXTRANJERO

"XXY" quedó fuera del Oscar

La candidata argentina a los Oscar de la Academia de Hollywood, *XXY*, de Lucía Puenzo, quedó fuera de carrera para el premio. La ópera prima de la directora argentina había sido elegida en septiembre por los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina para representar al país en la categoría Mejor película extranjera (en rigor, hablada en otro idioma que no sea el inglés) y en los Premios Goya, de España.

XXY narra la historia de una joven que nació con ambos sexos (encarnada por Inés Efrón) y se enfrenta a la disyuntiva de operarse o no. Había gran expectativa puesta en su candidatura, ya que venía de recibir el Premio de la Crítica en el último Festival de Cannes y de cosechar distintos reconocimientos en otros festivales, pero nuevamente el cine argentino estará fuera de los premios de Hollywood. El film de Puenzo no fue la única cinta destacada del 2007 en quedar fuera de carrera. La Academia hollywoodense sorprendió al dejar sin posibilidades a candidatas firmes como *El orfanato* (España), *Persépolis* (Francia) o la rumana *4 meses, 3 semanas. 2 días*, ganadora de la Palma de Oro en Cannes, que aún está en cartelera en la Argentina.

Aunque todavía no se conoce el quinteto que llegará a la ceremonia con posibilidades de llevarse la tradicional estatuilla, sí se conocen los nueve films que quedaron preseleccionados. Así, los directores de *Falscher, Die* (Austria), *El año en que nuestros padres se fueron de vacaciones* (Brasil), *Days of darkness* (Canadá), *Beaufort* (Israel), *La sconosciuta* (Italia), *Mongol* (Kazajstán), *Katyn* (Polonia), *12* (Rusia) y *The Trap* (Serbia), aún cruzan los dedos para estar en Los Angeles caminando por la alfombra roja.

CINE “EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA”, DEL DIRECTOR BRITANICO MIKE NEWELL

Tres horas de irrealismo sin magia

El film se suma a la lista de versiones poco felices sobre García Márquez, en un plan de culebrón de luxe, casi de postal.

5 EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
(Love in the Time of Cholera) EE.UU./Gran Bretaña, 2007.

Dirección: Mike Newell.
Guión: Ronald Harwood.
Intérpretes: Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno, Benjamin Bratt, John Leguizamo, Unax Ugalde, Liev Schreiber, Fernanda Montenegro, Catalina Sandino Moreno y Héctor Elizondo.

POR HORACIO BERNADES

Casi un calco de lo sucedido veinte años atrás con *Crónica de una muerte anunciada*, la coproducción internacional *El amor en los tiempos del cólera* surge como el más reciente avatar en la larga serie de malas versiones que el cine infligió a la obra de Gabriel García Márquez. Con un elenco en el que fungen actores latinos de todos los orígenes, pero hablada en el idioma del mainstream global –el inglés–, la versión de la popular novela transcribe la literatura del colombiano al lenguaje del culebrón *de luxe*, de la tarjeta postal, del exotismo y hasta del pop industrial, gracias a la intervención de Shakira en la banda sonora. Con un costo de 45 millones de dólares y un bruñido diseño de producción, *El amor en los tiempos del cólera* actualiza un desencuentro que cuenta con hitos como *La viuda de Montiel* (M. Littin, 1979), *Eréndira* (R. Guerra, 1983), *Un señor muy viejo con unas alas enormes* (F. Birri, 1988) y *La mala hora* (R. Guerra, 2004).

Sólo el mexicano Arturo Ripstein parece haber dado en el clavo a la hora de adaptar a García Márquez, tanto en *Tiempo de morir*, de 1965, como en *El coronel no tiene quien le escriba*, de 1999. Cerrándole el paso a todo atisbo de realismo mágico (género casi imposible de volcar con éxito a un medio que obliga a la materialidad absoluta), en ambos casos el autor de *Profundo carmesí* recurrió a un minimalismo seco y reductor, como modo de obturar cualquier asomo de exotismo. En *El amor en los tiempos del cólera*, en cambio, el exotismo aflora victorioso ya en la secuencia de títulos, con un diseño de frondosas selvas y sensuales flores tropicales. Tan exuberantes como ellas son historia y personajes, a cuya romántica desmesura la realidad pueblerina parece empeñada en poner freno. Como todo el mundo sabe (*El amor...* es una de las novelas más vendidas de Gabo), lo que signa a Florentino Ariza y Fermina Daza no es una soledad de cien años, sino un desencuentro de cincuenta. Aunque parezcan nacidos para rimar.

“He permanecido virgen para ti”, le dice, tras medio siglo de vanos anhelos, un septuagenario Florentino (Javier Bardem, cada vez más lejos de la fisicidad brutal de los comienzos) a una ligeramente más joven Fermina (la italiana Giovanna Mezzogiorno, recordada por *El último beso*). El doctor Juvenal Urbino, marido de Fermina (Benjamin Bratt), acaba de morir, y Florentino siente que su oportunidad llegó. Las dos horas dieciocho de *El amor en los tiempos del cólera* recorren ese vasto arco temporal que se inicia con un Florentino veinteañero, trabajando como dependiente en la estafeta postal de Cartagena (el maquillaje hace lucir al español Unax Ugalde casi como clon joven de Bardem). En esa panorámica, que va de las últimas décadas del siglo XIX a las primeras del siglo XX, Florentino empieza siendo un tímido muchachito que vive en compañía de su madre (la brasileña Fernanda Montenegro) y despunta el gusto por la escritura, hasta terminar como brazo derecho de su tío Leo (Héctor Elizondo), dueño de la más poderosa flotilla naval de la zona.

Es un ascenso económico demasiado tardío para convencer al payasesco nuevo rico Lorenzo Daza (el gran John Leguizamo) de que él es el hombre indicado para su hija Fermina. Deberá conformarse con viajar un tiempo al interior de la selva (buena ocasión para que el DF Affonso Beato exhiba la tropicalidad a pleno) y olvidar así a la amada imposible, llevándose a la cama a cuanta muchacha se le cruce (entre ellas, la colombiana Angie Cepeda y la mexicana Laura Harring, de *El camino de los sueños*). Dosis de picaresca, humor y folklore (en determinado momento, el protagonista se gana la vida escribiendo cartas para enamorados analfabetos) aderezan los condimentos de telenovela –el amor eterno; los intereses de clase que impiden su consumación–, que Shakira remata con baladas y boleros. El guión del sudafricano Ronald Harwood (*El pianista*, *Oliver Twist*) se contenta con acollarar una fórmula con otra, mientras la dirección del británico Mike Newell (*Cuatro bodas y un funeral*, *Harry Potter y el cáliz de fuego*) parece más atenta a cómo lucen paisajes y decorados que a transmitir la historia de amor loco que, se supone, debería constituir el nudo de la historia.


El amor... **parece más atenta a los paisajes y decorados que al verdadero nudo de la historia.**

Si a todo esto se le suman la falsedad de canas, arrugas, prótesis y maquillajes, algún anacronismo de antología (“Gardel es mi cantante favorito”, confiesa Ariza hacia fines del siglo XIX) y ese inglés deliberadamente mal pronunciado que Hollywood identifica con el exotismo y la extranjería, se obtiene un sancocho que habrá indigestado a García Márquez. De ser cierto que el premio Nobel tasó en tres millones de dólares la cesión de derechos, tal vez no le haya caído tan mal a fin de cuentas.

“BORDERTOWN, CIUDAD AL LIMITE”, DIRIGIDA POR GREGORY NAVA

Cruzando la frontera de lo soportable

POR H. B.

5 BORDERTOWN, CIUDAD AL LIMITE
(Bordertown) EE.UU./Gran Bretaña, 2007.

Dirección y guión: Gregory Nava.
Intérpretes: Jennifer López, Antonio Banderas, Sonia Braga, Maya Zapata, Martin Sheen y Juan Diego Botto.

Dirigida por el californiano Gregory Nava –de familia mexicana–, *Bordertown* traduce al formato de thriller un inquietante caso real, el de centenares de asesinatos irresueltos, que ayer nomás tuvieron lugar en la fronteriza Ciudad Juárez. En la mayor parte de los casos, las víctimas fueron lo que se conoce como *maquiladoras*: trabajadoras muy humildes, empleadas en fábricas que grandes corporaciones estadounidenses del ramo electrónico instalaron en la zona para abaratar costos, a la sombra de los acuerdos del Nafta. Con esa materia prima, *Bordertown* amasa en el mismo cuenco discurso político biempensante, estrellas latinas y toques de romance, sexo y tiros. En suma, *latin trash*.

Los héroes de *Bordertown* son una ambiciosa periodista, que pasa del escepticismo al compromiso ético, y el bravo director de un pequeño diario local, a quien las balas parapoliciales no logran silenciar. Con el cabello lleno de reflejos, Jennifer López es Lauren Adrian, hija de inmigrantes latinos a quien su editor (Martin Sheen) hace bajar más allá del Río Grande para investigar el caso. Luciendo un flequillo francamente inoportuno, Antonio Banderas es Alfonso Díaz, cabeza visible de *El Sol de Juárez*, que viene denunciando el asunto sin importarle las amenazas. Desde ya que Lauren y Alfonso se conocen de antes y que entre ellos hubo, alguna vez, algo más que una mera sociedad profesional. Lo suficiente como para que las cenizas ardan todavía.

Sobreviviente de uno de esos brutales ataques, una maquiladora llamada Eva (la mexicana Maya Zapata) está dispuesta a denunciar a los agresores, uno de ellos estrechamente vinculado con la *high society* local. Hay también una señora de buena posición (Sonia Braga) que dirige una ONG en defensa de las chicas indefensas, y el inescrupuloso hijo de una familia de poderosos (el argentino Juan Diego Botto), cuya condición de guapetón le permitirá ganar por un rato el endurecido corazón (y no menos compacta anatomía) de Lauren. Una buena cantidad de flashbacks informan qué le sucedió de niña a Lauren y sus padres, al servicio de un par de tópicos básicos del manual de guión hollywoodense: la idea del trauma originario, que el héroe o heroína necesariamente deben afrontar, y la de la íntima y secreta conexión del investigador con su objeto de investigación, que la lleva a involucrarse hasta las últimas consecuencias.

Un tercer clásico del mismo manual, el de la heroína ofreciéndose como anzuelo para atrapar al asesino, también será escrupulosamente visitado. La aparición de Juanes, cantando para toda la audiencia su hit “La camisa negra” en medio de semejante dramón político-criminal-de género, hace pensar en las viejas películas de Enrique Carreras, que combinaban sin rubor parecidos aguas y aceites. Entre esos desacordes, Nava filma las calles y la gente de Ciudad Juárez con una vividez documental que constituye sin duda su mayor, tal vez único, acierto. Lamentablemente, esas imágenes quedan reducidas a flashes breves y entrecortados, como si el montaje hubiera querido atenuar su carga de verdad. Tal vez alguien haya pensado que en este contexto desentonaban.

Los pacientes que salían de internación en salud mental volvían a internarse al poco tiempo (como suele suceder) hasta que un servicio de La Pampa desarrolló un programa de acompañantes domiciliarios: recurrió a personas desocupadas bajo planes de empleo, que mostraron un alto compromiso, y fue un éxito: las reinternaciones cayeron un 90 por ciento.

EXPERIENCIA CON ACOMPAÑANTES DOMICILIARIOS EN LA PAMPA

"Gracias. Ahora puedo arreglarme sola"

POR CRISTINA PROIA*, ANA VIGLIANCO** Y SUSANA PIZZI*

En el servicio de agudos del establecimiento asistencial Gobernador Centeno de General Pico, La Pampa –hospital general con servicio de salud mental–, está en ejecución desde hace 13 años el Programa de Acompañantes Domiciliarios en Salud Mental: este programa de acompañantes no profesionales procuraba dar respuesta a la demanda de reubicación de pacientes que, tras largos años de internación en un hospital de crónicos, habían sido externados en el marco de un proyecto de desinstitucionalización; por otra parte, respondió a la necesidad propia del servicio de pacientes agudos en el que desarrollamos nuestra tarea.

El servicio atiende a la población de General Pico –unos 60.000 habitantes– y de la zona norte de la provincia de La Pampa. Una de nuestras mayores preocupaciones radicaba en la frecuencia con que se reinternaban muchos de nuestros pacientes y en lo prolongado de su estadía. Era preocupante comprobar que, una vez recibida el alta, no continuaban con el tratamiento ambulatorio; no tomaban la medicación indicada, con lo cual eran reinternados una y otra vez, con el efecto deteriorante que esto producía.

El Programa empezó en 1994 con ocho acompañantes, que pertenecían administrativamente a planes de empleo nacionales y provinciales. Técnicamente dependían y aún dependen del equipo interdisciplinario, desde el cual hemos diagramado un programa de capacitación intensiva y estamos a cargo de la supervisión diaria de la tarea. Esta consiste en visitas al domicilio de los pacientes asignados a cada acompañante, con la frecuencia que cada paciente requiera.

A comienzos de la década de los '90, se había iniciado en La Pampa un proceso de desmanicomialización. Era innegable la necesidad del cierre de las instituciones manicomiales, pero la política de desinstitucionalización quizá no había previsto alternativas terapéuticas adecuadas y suficientes para que quienes habitaban esos lugares no fueran empujados a la calle. Al mismo tiempo la representación de la locura, en el imaginario social, se mantenía intacta, en cuanto a la connotación de marginalidad y peligrosidad asignada a la enfermedad mental, sobre todo cuando quien sufre psíquicamente es pobre, sin instrucción y sin un entorno familiar que haya podido contenerlo.

En ese contexto, nos proponíamos resolver el problema de los pacientes que, luego de tres o cuatro meses de internación, volvían al poco tiempo del alta. Desde que se incluyó el equipo de acompañantes, se verifica que los pacientes en general ya no necesitan reinternaciones; si, a partir de alguna crisis, un paciente necesita hacerlo, la internación no se prolonga más de uno o dos días.

Transcurridos 13 años consecutivos en los que el Programa viene funcionando, se cumplieron ampliamente los objetivos fijados. Los pacientes pudieron ser sostenidos en su externación, ya que, al establecerse un lazo de confianza y respeto mutuo con sus acompañantes, se facilitaron enormemente los tratamientos ambulatorios.

Los acompañantes recibieron capacitación en el hospital y su trabajo es supervisado cotidianamente. La supervisión es muy importante, tanto para efectuar el seguimiento de los pacientes como para apoyar al equipo de acompañantes, que eventualmente, según la situación en que se encuentre cada paciente, son acompañados por profesionales en sus visitas.

Para las personas –desocupadas, con planes de empleo– que trabajaron en el Programa, éste se constituyó en un lugar de reconocimiento y valorización. A principios de los '90, muchas personas lúcidas y que habían hecho la escuela secundaria se encontraban sin trabajo y debían recurrir a planes como el Trabajar. Los que se incorporaron a nuestro programa encontraron en el hospital un lugar de reconocimiento que no habían tenido en otros espacios. Lo encontraron en nuestro equipo y también en los pacientes que acompañaron y en las familias de los pacientes. Esto fue sin duda lo que los motivó y sostuvo en su trabajo. Cada uno tenía alrededor de cinco pacientes; a menudo tenían que trabajar sábado y domingo, si no había quien le diera la medicación al paciente en el fin de semana.

"Acompañar no es 'hacer algo' con el paciente: es mirar, escuchar y, en todo caso, ayudar a que el otro haga lo que se haya propuesto."

Ciertamente la función de estos acompañantes no se reduce a garantizar la toma de la medicación. Se trata de sostener a la persona en la externación. Después de una internación, suele costar mucho retomar los vínculos, además de que al-

ACERCA DE LO FRATERNO, "BAJO EL DEBILITAMIENTO DE LAS JERARQUIAS"

Los hermanos sean unidos, si así lo quieren

POR MIRTA NAKKACHE *

Existe un mito que se esfuerza por postular la unión entre hermanos. Pero esta relación de consanguineidad y emparentamiento no elegidos, ¿es tan trivial o previsible? No se puede negar que las relaciones entre hermanos suelen persistir después de la muerte de los padres, y que esa relación deja rastros profundos en cada uno. Los vínculos entre hermanos pueden ser complejos, traumáticos. También es cierto que esta relación ha quedado en un segundo plano en las investigaciones sociológicas, psicológicas o psicoanalíticas.

A pesar de que la fraternidad suele erigirse en emblema de la concordia, los hermanos pueden arrastrarse al extremo de la discordia. Desde Caín y Abel en adelante, la historia abunda en hermanos famosos, la mayoría de ellos rivales y muchos enfrentados. Algunas de las mayores batallas fueron consecuencia de la práctica de la primogenitura: el primer varón, el hermano mayor, heredaba la tierra y la fortuna paternas y ocupaba el lugar del padre tras la muerte de éste. Esta práctica se remonta a los orígenes de la historia y conformó el mundo en que vivimos y que se remonta a la prehistoria (Paul-Laurent Assoun: *Lecciones psicoanalíticas sobre hermanos y hermanas*, ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 2000).

En la época de los romanos, el nacimiento del primer varón era un acontecimiento que controlaba el padre: el primer hijo era especial, era un futuro patriarca al que su padre educaba para que lo sucediera. No era infrecuente que los padres mataran a los varones que venían después, lo cual indicaba un brutal grado de conciencia de la competencia que podía provocar la primogenitura.

Los invasores vikingos que llegaron a Gran Bretaña, primero en expediciones de saqueo y luego para instalarse, actuaban impulsados por la expulsión de la primogenitura. En los países del Norte europeo, la tierra era del hijo mayor por derecho de nacimiento. El legado paterno dejaba a los hijos menores sin nada, lo que los llevaba a hacer expediciones por la costa europea. Terminaron por atravesar el Mar del Norte, llegando a Gran Bretaña y aun más lejos.

La primogenitura fue causa de muchos conflictos medievales. Un ejemplo de ello fue la competencia, el asesinato y la guerra que protagonizaron los hijos de Guillermo el Conquistador, que a su muerte legó al mayor, Robert, el territorio de Normandía; el segundo hijo, William Rucus, recibió las tierras de Inglaterra, pero el menor, Henry, se quedó sin nada. Con cierta mezcla de inteligencia y crueldad, Henry se dedicó a enemistar a Robert y a William Rucus. Este murió luego de un conveniente accidente en un día de caza, lo cual dejó a Inglaterra en manos de Henry, que a su vez declaró la guerra a Robert; lo derrotó y se apoderó de sus tierras transformado en Enrique I, rey de Inglaterra y duque de Normandía.

Recién en 1925 fue abolida la primogenitura en Gran Bretaña, mediante la Ley de Administración de la Propiedad; todavía hoy persiste para la familia real y algunos miembros de la nobleza.

Ignacio Lewkowicz ("Reflexiones sobre la trama discursiva de la fraternidad", en *Sangre o elección, construcción fraterna,* comp. J. Droeven, ed. Del Zorzal, 2002) propone otra perspectiva. Plantea que el estorbo esencial para pensar lo emergente de las relaciones de hermandad lo constituye la relación paterno-filial. Sostiene que esa relación, privilegiada en las investigaciones psicoanalíticas, lejos de ser el fundamento de las relaciones fraternas es su obstáculo específico: la hermandad se construye más allá de las constricciones del lazo paterno–filial y esto es fundamental para pensar la fraternidad en su realidad propia y en su autonomía.

En la actualidad, los cambios en la sociedad burguesa trajeron como consecuencia el debilitamiento de las jerarquías y, consecuentemente, una alteración de la pauta de hermandad. Hasta hace poco, la organización jerárquica proporcionaba una imagen de la hermandad como resultante de una estructura piramidal. Los hermanos eran concebidos ante todo como hijos; sólo por derivación resultaban hermanos. La jerarquización por edades, derivada de la institución del mayorazgo, clasificaba a los hijos según la pauta cronológica propia del lazo paterno-filial. Los esquemas de parentesco habían tomado su matriz ideológica del terreno de la biología.

La familia nuclear burguesa disponía de una organización jerárquica que orbitaba en torno de la ley paterna. La relación entre hijos se basaba en la igualdad ante la ley del padre. Como consecuencia, la relación instituida entre hermanos no estaba prescripta desde el espacio mismo de la hermandad, sino desde el eje paterno-filial. La equivalencia entre hermanos era ante todo una equivalencia ante un tercero, los padres, o sea, era jerárquica piramidal.

Por otro lado, la unidad de los hermanos era ante todo una ley: se trataba de una prescripción *para* hermanos y no *entre* hermanos: una regla descendente y no compartida.

Hoy decae la potencia estructurante del lazo paterno-filial como regulador en el terreno de la hermandad. La diversidad de los modelos de familia ha desembocado en un caleidoscopio que tiene poco que ver con la familia convencional; admitimos como legítimos muy diversos modos de convivencia familiar. Y uno de los principios de la hermandad fraternal es el principio de elección, donde se pone en juego el modo de goce singular de cada uno, no todos con todos, sino cada uno con quien puede o quiere. La fraternidad se construye más allá de las atribuciones paternas. El hermano se diferencia de su lugar como hijo, sin oponerse. Se es hermano sin suprimir al hijo. En cambio, se opone, sí, al sistema paterno-filial.

Desde una perspectiva psicoanalítica, existe siempre un malentendido que se juega en los lazos fraternos en torno de los goces singulares de cada quien. Este malentendido es estructural y se alimenta de mitos, de historia y de prehistoria, con los cuales cada sujeto construirá su propia ficción. Ficción, novela o mito que resultan evidentes, sobre todo en esta época en la que las normas se diluyen y cuentan cada vez menos como guía o imposición.

* *Extractado del trabajo "Lo fraterno", publicado en* Psicoanálisis y el Hospital*, Nº 32, "Avatares de la fraternidad".*

Fiesta en la choza bajo el techo verde, de Marc Chagall.

gunos pacientes no tenían ya ningún tipo de vínculo. En los términos más concretos, el acompañante puede efectivamente acompañar al paciente si éste, por ejemplo, va a empezar un trabajo, o a hacer un trámite, unos mandados, ir a una plaza, hasta que la persona va sintiendo que puede hacerlo sola. Por ejemplo, la primera paciente con la que se inició el proyecto, luego de tres años de haber estado con acompañante, le dijo que le agradecía todo lo que había hecho por ella pero que ya podía arreglarse sola. Claro que es distinto en cada caso; hay personas más o menos demandantes o dependientes.

En todo caso, la meta es reducir la internación, priorizando el mejoramiento en la calidad de vida. Para las personas incluidas en el programa, la cantidad de internaciones se redujo en un 90 por ciento. Si se toma en cuenta que el costo mensual de cada internación supera los 3500 pesos, puede inferirse la conveniencia también en la perspectiva de los costos para el sistema de salud.

En la formación de los acompañantes, antes que "enseñarles", procuramos preservar lo que podríamos llamar su inocencia con respecto a las patologías psiquiátricas. Para esto, hubo que trabajar mucho con los prejuicios que cada uno de ellos (cada uno de nosotros) traía con respecto a la cuestión de la locura. Ellos, comprensiblemente, suponían que, para poder ejercer su nueva función, tenían que "saber", y eso los llevaba a defender el imaginario saber de esos prejuicios.

Era esencial que preservaran aquella inocencia porque, en su trabajo de acompañamiento, tendrían que poder observar, mirar, y también escuchar. Tendrían que escuchar con suma inocencia porque esto les iba a permitir, les permitió en definitiva, advertir cosas para poder trasmitirlas al psicólogo, al médico, al trabajador social, a los integrantes del equipo profesional. Se trataba de trasmitir directamente lo que veían: "Tuvo un movimiento extraño..."; "Me dijo que no se animaba a ir sola a la verdulería, me pidió que la acompañe...". Comunicaciones inocentes, que eran la herramienta fundamental para el trabajo día a día. Y, de hecho, con respecto a cada paciente se ha trabajado día a día.

El principal prejuicio, el principal temor era: "¿Y si 'se brota'? ¿Qué tengo que hacer?". Era un prejuicio, no sólo un temor, ya que se sustentaba en el preconcepto de que, si uno va, es para hacer algo. Entonces, si el paciente se descompensa es porque uno no hizo lo que tenía que hacer. Pero, en realidad, acompañar es ir a no hacer.

Es ir a mirar, es ir a escuchar y, en todo caso, ayudar a que el otro haga lo que se haya propuesto. Por ejemplo, una de las acompañadas quería bordar. ¿Bordar? ¿Quién borda hoy en día, para qué? No importa, ella quiere bordar y, por lo tanto, es muy importante para ella: se trata de ayudarla a que borde. Se trata de aceptar que no haga lo que esperaríamos que hiciera. Otro quiere escribir. Pero si no sabe escribir. No sabe pero quiere, parece que tiene ganas de escribir, y entonces acompañémoslo para que se vaya arrimando a sus ganas.

La disminución en las internaciones fue increíble. Pacientes que prácticamente vivían en el servicio dejaron de internarse. Pasaban cuatro, cinco años y no volvían; pero no desaparecieron. Estaban vinculados por intermedio de los acompañantes.

Y en cuanto al "brote", ciertamente los acompañantes pudieron hacer mucho. Ellos eran los que detectaban lo inhabitual: cuando el paciente "empieza a decir cosas que antes no decía" o "empieza a caminar mucho alrededor de la mesa"... Lo primero fue aclararles que la descompensación no se produce de un momento a otro: hay señales, ellos podrían advertirlas y así nosotros podríamos anticiparnos. Cuando se presentaban los signos, el equipo lo sabía de inmediato: se le ajustaba la medicación, se lo entrevistaba. Al trabajar todos los días con los acompañantes, era muy difícil que algo se pasara por alto. Y esto fue un factor importantísimo en que disminuyeran las internaciones.

Actualmente –por razones que escapan a nuestra decisión y a la del personal designado– cumplen funciones sólo dos acompañantes. Tienen ya diez años de experiencia en la función. Hace poco, participando en la formación inicial de un nuevo acompañante, se preguntaban: "Desde el lugar del paciente, ¿cuándo diría yo que un acompañante no me sirve más?". Y ellas mismas contestaban: "Cuando empieza a decirme qué tengo que hacer". Esta fórmula, invertida, da la esencia del acompañamiento: no decirle al otro qué tiene que hacer, sino acompañarlo para que pueda decidir, él mismo, qué hacer.

* *Psicóloga.* ** *Trabajadora social.*

CINES

BORDER TOWN
(Ciudad al límite). Dir.: Gregory Nava, con Jennifer López y Antonio Banderas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano)

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 17 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 19.35, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 22.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30 y 20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.40 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.45 y 20.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.40 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 16.50, 17.40, 18.45, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.30, 13.30, 14.50, 17.40, 18.20, 19.50, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 14.30, 15.50, 17, 19.20, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.40 y 16.30 hs. P/13.
SUSPIROS DEL CORAZON: 13, 15.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.20, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ENCANTADA: 12.05, 14.30, 16.50, 19.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 15.25 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 11.40, 13.10, 13.30, 14, 16.30, 18.10, 19, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.05, 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.10, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 11.40, 13.40, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.05, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. P/13.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 19.45 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 15.30 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GIGANTES DE VALDES: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.10 y 16.40 hs.P/13.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.20, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.25, 15, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 11.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.20, 16, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13.30, 15.45, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GIGANTES DE VALDES: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY LEYENDA: 15.10, 17, 20.30 y 22.20 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.20, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.15, 16 y 20.15 hs. (En castellano) P/13
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GANGSTER AMERICANO: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 20 y 21.50 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
PAVLINKA (Checoslovaquia-1974). Dir.: Karel Kachyna. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
ULTIMATUM (Checoslovaquia-1962) Dir.: Jiri Krejcik. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Viernes: 18.30 hs.
LA TRAMPA DEL DIABLO (Checoslovaquia-1961) Dir.: Frantisek Vlacil. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sábado: 18.30 hs.
TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS (Checoslovaquia-1966) Dir.: Jiri Menzel. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 15.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 17.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 19 y 20.10 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 13.20, 21.10 y 23.15 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MODERATO CANTABILE (Francia-1960) Dir.: Peter Brook, con Jeanne Moreau y Jean-Paul Belmondo. **Hoy**: 14 hs.
EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (Gran Bretaña-1963) Dir.: Peter Brook, con James Aubrey y Tom Chapin. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL SIGNO DE LEO (Francia-1959) Dir.: Eric Rohmer, con Jess Hahn y Michéle Girardon. **Hoy**: 18.30 hs.
MORGAN, UN CASO CLINICO. Dir.: Karel Reisz. **Hoy**: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 hs.
EL DIABLO Y LA SRTA. JONES Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin y Harry Reems. **Hoy** tran.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquiteto de pasiones, risas y lágrimas.
ATAME (1990) Dir.: Pedro Almodóvar, con Antonio Banderas y Victoria Abril. Viernes: 20 hs.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. Sábado: 20 hs.
LA LEY DEL DESEO (1986) Dir.: Pedro Almodóvar, con Eusebio Poncela, Carmen Maura y Antonio Banderas. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Stephane Audran y Jean Pierre Cassel. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO (1971) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y Mariangela Melato. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Reencuentro con "Jacques Demy" (Ent.: $ 7)
FIEBRE (Francia-1963) Dir.: Jacques Demy. Jueves y viernes: 17, 19.30 y 22 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia/Alemania-1964) Dir.: Jacques Demy. Sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 26 de enero**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. Desde Barcelona...
HERNAN ZAVALA pta.: "La Caja de Pandora" ¿será posible aún enamorarnos?. Actuación y dir.: Hernán Zavala. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 15. **Unica función**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE: "Rompiendo el silecio". Miércoles: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOCHE DE BODAS. Con Germán Marti, D. Montoya y elenco. Libro y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en "El diario de Ana Frank". Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VIVIANA FEDERICO** "Por el tango". Con Mariano Romero (guitarra) y Julián De Santis (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-**ANA BATTEZZATI** pta. su nuevo CD: "Aún... tangos". Con Adolfo Sterfler (guitarra). Viernes: 23hs. Ent.: $ 10.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica &Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NORA BILOUS (voz). Con Juan Rivero (piano). Cantante invitada: Verónica Marchetti. Tangos y folclores. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro

y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. Libro y dir.: Luis Lugo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello y Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LIDIA & LUIS BORDA (voz-guitarra) "La Reunión". Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-SUSANA SALCEDO (voz) y **JUANJO HERMIDA** (piano) ptan.: "You Go To My Head". Con Diego Olivera (batería) y Adrián Fanello (contrabajo). Alterna baladas y canciones más rítmicas, creando climas cambiantes y envolventes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Un espectáculo de tango diferente. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 18)
-CEFIRO FLAMENCO: Rafa González (cante gitano), Pupi Manzano (al toque) y Diego Ferreyra-Karina Feal Silva (al baile). Viernes: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). "De poco un todo". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) "Las dos orillas". Invitado: **Sara Mamaní** (voz). Viernes: 21 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NOELIA MONCADA**. Cantante de tango de la nueva generación, de encantadora voz, presencia y brillante trayectoria. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: 15.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**GEORGINA HASSAN** (voz) pta. su CD: "Primera Luna". Domingo: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumental al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Invitada: **Mariana Monjeau** (Mar del Plata). Tecladista de la banda "Altocamet" pta. en exclusiva su dj set. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-COMPASS (lado A). Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B) Fred + Fotos: Cobra Snake (Estados Unidos). Viernes trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-JULIAN TEUBAL (piano-composiciones) y **Sin Rumbo** ptan. su: CD "Cada momento que pasa" y adelantos del próximo material. Marek Stefan (bandoneón), Andy Inchausti (percusión) y Pablo Carreras (violín). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO HERRERA** (bajo & contrabajo) pta. temas de su próximo CD. **Quinteto**: Claudio Rossi (trompeta/Italia), Juan Manuel Alfaro (saxos), Andrés Martínez (piano) y Fernando Martínez (batería). Invitado: **Sergio Gruz** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxos), Abel Patrone (piano), Sebastián Valsecchi (guitarra), Gonzalo "Pollo" Fuertes (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Música melódica, la improvisación y a la interacción de los músicos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancok. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo y percusión) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco" Aschei (trompetas), Martin "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira** y **Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**WILLOW**: Daniel Lescano (guitarra), Matías Campopiano (teclado), Pablo Ibar (flauta) y Natalia Fernández (percusión). Música celta e incluye música tradicional irlandesa y gallega. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Ezequiel Borra**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-QUIEN DICE QUE ES FACIL? (Argentina-2006). Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. Sábado: 21 hs. Ent. libre
-PULKI "Un instante en la patria de la felicidad" (Documental/Argentina-2007). Dir.: Alejandro Fernández Mouján. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE RIVADAVIA
Rivadavia al 4900. (Caballito). Unipersonal de
LEONOR BENEDETTO. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 18.00 HERCULES 56. Director: Silvio Da-Rin. 20.00 y 22.00 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dirección: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 21, 21.30 OLEANNA. (USA / G. Bretaña, 1994).Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt.$6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 DISPARATE, Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. HOY, 23.45 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.Vie 18, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. Vie 18, 23.45 SOLAS. Unipersonal de humor. Con Julia Amore

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Vie 18, 21.00 BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTELA. Dir. Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Sáb 19, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20 aniversario. Dir. Ana M. Zaninetti. Dom 20, 22.30 Cía de Ballet ARTIZAR presenta MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Ballet Neoclasic. Dir. Silvina Spampinato.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dir. Mauro Molina HOY, 22.00 CICLO DE COREÓGRAFOS. Programación: INSTINTOS de Silvina Spampinato INOCENTES DE SER (Danza-Teatro) de Giselle Kesler. HOY, 23.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 19, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco. Dom 20, 21.30 "CARMEN por NUMEN Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY/Vie, 21.15 SEGÚN ZICKA de M Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY/Vie, 23.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO. Dir. Marcelo Bentivoglio. HOY, 23.30 MALA PRAXIS. Dir. Paula Gonzalez

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Vie 18/sáb 19 21:30 unicas dos presentaciones en Mar del Plata de LES LUTHIERS presentando su espectaculo LOS PREMIOS MASTROPIERO. Localidades en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 22, 23.45 EL FUTBOL CONTO UN CUENTO con ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Sáb, 23.30 MI DIVINO DIVORCIO. Unip con ANA ACOSTA. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Mie , 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.30 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 19, 19.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 TRES MUJERES Y UN PIANO. Vie 18, 22.00 CONJUNTO LA LINEA Folklore Jóven. Lun 21, 22.30 FONEMA (música francesa – soul – bossa nova).

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, , 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. lCantante Invitado. Reinaldo Martin El Alemancito. Dir. Julio Dávila. Vie 18, 22.45 Grupo VOCAL ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES Dir Graciela Véspoli Dom 20, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone con TANGO FURIA de Emmanuel Marín en MUSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE de Miguel Toscano.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 18, 21.30 Segunda noche BEATLE, (War is Over - La Sullivand - Nube 9) Sáb 19, 21.30, MISSISSIPPI noche de blues. Dom 20, 20.30 RESCATE en vivo (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 18, 22.00 MILANO FARENGA En Concierto

GAP DISCO
Av Constitución 5780. Jue 17/Vie 18, 21.00 LA VELA PUERCA. Lun 21, 21.00 LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Localidades en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA Presenta BIG BAND MAR DEL PLATA JAZZ CLUB . Vie 18, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE Presenta a BOTAFOGO

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 28°.

12.00
◆ *Patrimonio 1900-1960*, exposición de pinturas, grabados y esculturas. En el Museo Sivori, Av. Infanta Isabel 555.

14.00
◆ *Patrimonio III*, *Miradas* y *Laberinto*, exposiciones. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

15.30
◆ Exposición de pinturas de Ana Jusid. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Inauguración**.

18.00
◆ Gillespi y Bobby Flores DJ. En el Parador el Taino, Costanera Sur y Presidente Illia, Mar del Plata. **Gratis**.

19.30
◆ *Mujeres que trabajan*, film de Manuel Romero. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

20.00
◆ *Cuentos de Ballet-Coppelia, la muñeca animada*, coreografía de Liliana Belfiore. En el Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata.

20.30
◆ *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral dirigida por Lía Jelín. En el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. **Reestreno**.
◆ *Nanotecnología: el tamaño sí importa*, por Galo Soler-Illia en el ciclo *Contando Ciencia*. En el Planetario, Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. **Gratis**.
◆ *Las minas del tango reo*, espectáculo con Lucrecia Merico y Valeria Shapira. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

21.00
◆ La Vela Puerca, recital. En GAP, Av. Constitución 5780, Mar del Plata.
◆ 2 Minutos, recital. En Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560.
◆ *Los monstruos sagrados*, de Jean Cocteau con dirección de Rubén Szuchmacher. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

21.30
◆ La Mar en Coche, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ Alejandro Herrera Quinteto, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ *Codicia*, obra teatral de David Mamet. En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

22.00
◆ Los Negros de Miércoles, recital. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30
◆ Bataclana Varieté. En Bataclana Bar & Concert, Av. Corrientes 3500. **Estreno**.

23.30
◆ La Bomba de Tiempo, recital. En Abbey Road, Av. Juan B. Justo 620, Mar del Plata.

No acierta ni una

AFP



Por Juan Gelman

El propósito declarado de la reciente visita de W. Bush a Israel y de su gira por cinco países árabes del Golfo era contribuir a la paz entre palestinos e israelíes. Pero no. El mandatario norteamericano preconizó la necesidad de una alianza EE.UU./Israel/Emiratos Arabes Unidos/ Kuwait/Egipto/Arabia Saudita/Bahrein contra "el peligro iraní". Hizo algo más que discursos: prometió entregarles armamentos por valor de 20.000 millones de dólares y el mensaje es claro. No es nuevo. Lo notable es cómo W. varía la escala de argucias para atacar a Teherán, que cambia de mayor a menor.

Primero fue el peligro del programa iraní de desarrollo de bombas nucleares, un latiguillo que no se cansó de repetir. Y hete aquí que, en diciembre pasado, la Estimación de Inteligencia Nacional (NIE, por sus siglas en inglés) acordada por los 16 servicios de espionaje norteamericanos estableció que eso no existe. Dice el NIE: "Estimamos con un alto grado de certidumbre que Teherán interrumpió su programa de armamento nuclear en otoño de 2003... Estimamos con un alto grado de certidumbre que la interrupción de los trabajos mencionados dura al menos varios años... Estimamos con un nivel de certidumbre moderado que a mediados de 2007 Teherán no había relanzado su programa de armamento nuclear... Estimamos asimismo, con un grado de certidumbre de mediano a alto, que Irán no posee actualmente armas nucleares" (*www.odni.gov,* 17-12-07). La razón de esta bofetada que la CIA y Cía. propinaron a Bush es materia debatible. Algunos opinan que sería la manifestación de una puja entre "halcones-gallina" que quieren fugarse hacia adelante y los llamados conservadores realistas –incluyendo a ciertos mandos militares– que están hartos del pantano iraquí. Sea lo que fuere, W. se vio obligado a cambiar de canal.

Esgrimió entonces al incidente naval en el estrecho de Ormuz: cinco lanchas patrulleras iraníes se acercaron a un destructor, un crucero y una fragata de la 5ª Flota estadounidense que patrulla las aguas del golfo. Bush calificó el hecho de "grave" y lo evaluó como otra prueba de las intenciones terroristas de Irán. En el video que preparó el Pentágono se observan las maniobras iraníes y en cierto momento se escucha una voz que amenaza en mal inglés: "Voy por ustedes..., van a explotar... en pocos minutos" (AP, 8-1-08). La voz está sola: ningún ruido de oleaje o de máquinas la acompaña, como es habitual en las transmisiones navales. Un pequeño detalle, no más.

"Funcionarios navales y del Pentágono dijeron que el video y el audio se grabaron por separado y luego se mezclaron", informó *New York Times* (10-1-08). "La lista de quienes menos confían en el video/audio del Pentágono sobre maniobras agresivas de lanchas iraníes que se aproximaron a buques norteamericanos en el estrecho de Ormuz incluye al propio Pentágono. Funcionarios del Pentágono que guardaron el anonimato señalaron que la voz amenazadora del video fue grabada separadamente de las imágenes y mezclada con ellas a posteriori..." (*www.theledeblogs.nytimes.com*, 14-1-08). Se desvanecía la posibilidad de volver a montar el escenario del Golfo de Tonkin, cuando en 1964 tres lanchas torpederas nordvietnamitas supuestamente atacaron al "USS Madox". Fue el pretexto que la Casa Blanca amañó para intervenir militarmente en Vietnam contra Ho Chi Ming. Se conoce el final.

La cuestión es delicada: Irán y los Emiratos Arabes Unidos reclaman para sí la mitad de las aguas de Ormuz y la franja de aguas internacionales es angosta allí. Por el estrecho pasan los buques-tanque de Irak, Irán y los países árabes del Golfo para abastecer de petróleo a EE.UU. y a buena parte del Occidente desarrollado. Si la Casa Blanca inventa otro Tonkin en Ormuz, el resultado sería catastrófico. Para no hablar de la enorme pérdida de vidas humanas: el precio del oro negro podría llegar a 200 dólares por barril, se desataría una inflación galopante, el sistema financiero internacional conocería su desastre y volverían al siglo XXI los tiempos de la gran depresión del '30. Pero la respuesta de W. al informe NIE fue tajante: "Irán fue un peligro, es un peligro y será siempre un peligro". No hay ciego peor que el que no quiere saber.

Durante su gira, W. cambió nuevamente de canal: acusó a Irán de apoyar a la insurgencia iraquí, a los terroristas de Al Qaida y a Hamas. Lo primero es improbable: son chiítas los gobiernos de Irán y de Irak y han concertado acuerdos de seguridad mutua. Teherán no olvida que el sunnita Saddam Hussein le impuso una larga guerra. En cuanto a Al Qaida, su nido es Pakistán, no Irán. Y Bush "se equivoca" cuando habla del terrorismo de Hamas, un movimiento armado y, por lo visto, popular: ganó las elecciones en los territorios palestinos ocupados. Es más que posible que Teherán lo alimente por su tozuda negación de la existencia del Estado de Israel. Harina de otro costal.

CARTAS

Forenses

Somos un grupo de familiares de víctimas de la dictadura militar que a partir de este año, gracias al trabajo del Equipo Argentino de Antropólogos Forenses, podremos llevarle una flor a nuestros seres queridos y, al mismo tiempo, queremos reconocer públicamente ante todos los lectores la calidad de esta agrupación, tanto en lo intelectual de su trabajo, como en el valor humano de cada uno y una de sus integrantes.

Día a día investigan, reconstruyendo la historia de cientos de personas en su paso por los campos clandestinos de detención, armando un rompecabezas que permite acercarse al destino final de cada uno de ellos, realizando una tarea intelectualmente titánica.

Por todo este trabajo que acabamos de reseñar, que en mayor o menor medida es conocido por todos y que ha sido merecedor de importantes premios nacionales e internacionales, es que nosotros queremos reivindicar la otra cara del Equipo, que es el acercamiento de ellos cuando realizan la búsqueda de familiares de dichas víctimas y surge en todo su esplendor su nivel humano. En cada palabra, abrazo o caricia que ellos te regalan uno siente "que le hablan, le abrazan o le acarician el alma" y son en esos momentos en que el familiar realmente que lo necesita se siente reconfortado y acompañado. Por todo ello es que vaya nuestro sincero agradecimiento y los mejores deseos para su futuro colectivo y personal. Familiares de Carlos Pacino, Cristina Carreño, María Pérez, Nora Haiuk y Oscar Forlenza, Isidoro y Jesús Peña, Santiago Villanueva y Helios Serra.

Guillermo Haiuk
D.N.I. Nº 30.083.242

Robo

¿Cuánto vale el bandoneón de mi hijo que se llevó un taxista haciendo uso de una situación confusa y no devolvió?.. Y no es cuestión de precio... ¿Será capaz de pensar que es algo más que un objeto?.. ¿Podrá diferenciar precio y valor?.. Cuando un objeto, como éste un instrumento único, irrepetible, que ha sido preparado, puesto a punto, templado, trabajado día a día por años, deja casi de ser un objeto para ser parte del músico, no tiene precio, tiene el valor de todos los esfuerzos y las gratificaciones compartidas. Cuando una persona desconoce estas diferencias y considera que todo es objeto y como tal objeto de mercado, pasa a ser ella misma casi un objeto y –cuidado– puede ser un objeto descartable. Espero aún que pueda pensarlo, también por él. La pérdida se produjo el 23/12 a las 2 hs. en Santa Fe y Carranza. Tiene tiempo de arrepentirse y volver a ser una persona. Gracias.

Susana López
D.N.I. Nº 5.731.916
lopez_susanabeatriz@yahoo.com.ar